





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3042/A







Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3042/A





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3042/A



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3042/A

c. 4 N. IV. n. 1

3042 16

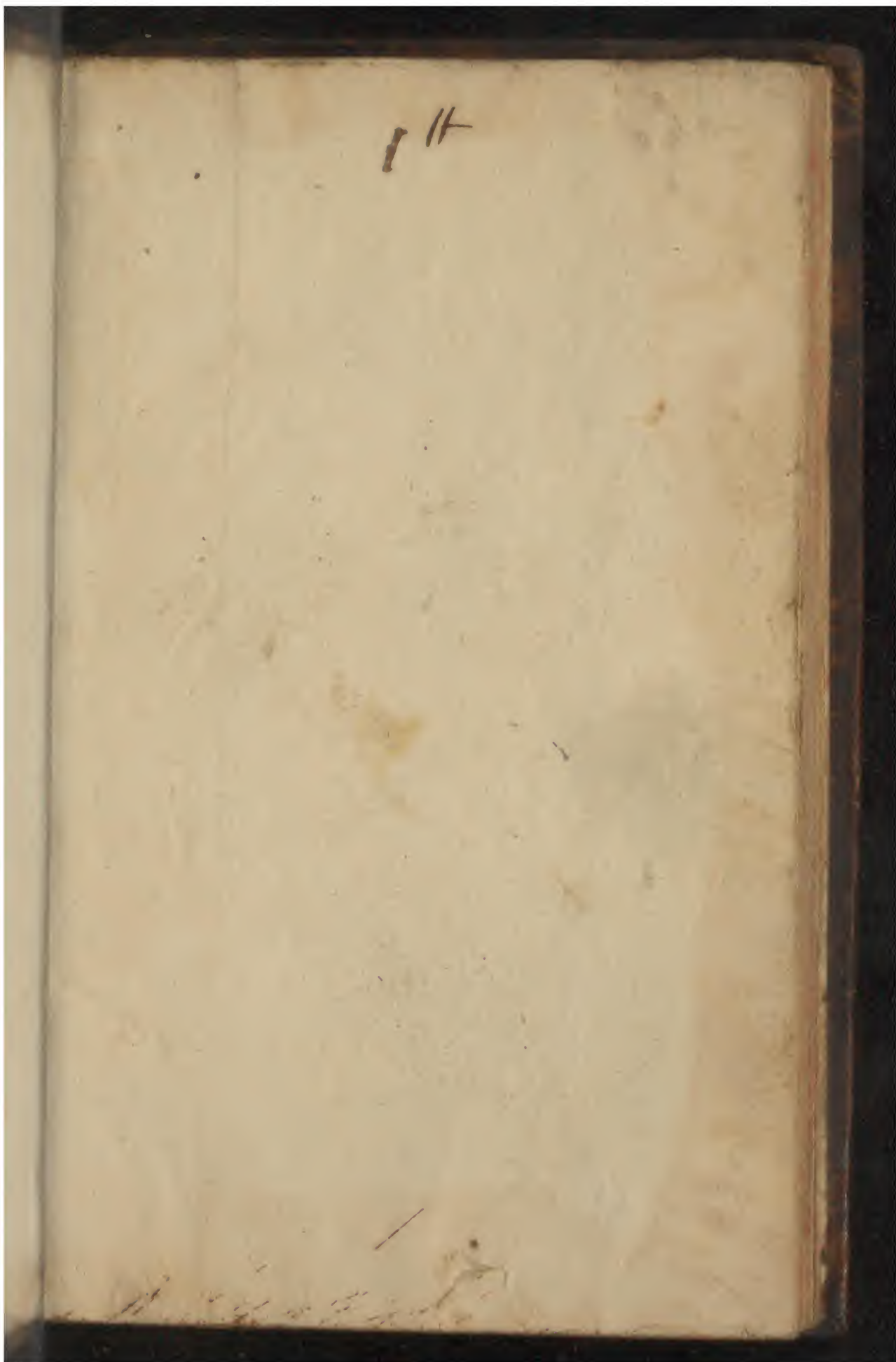
A

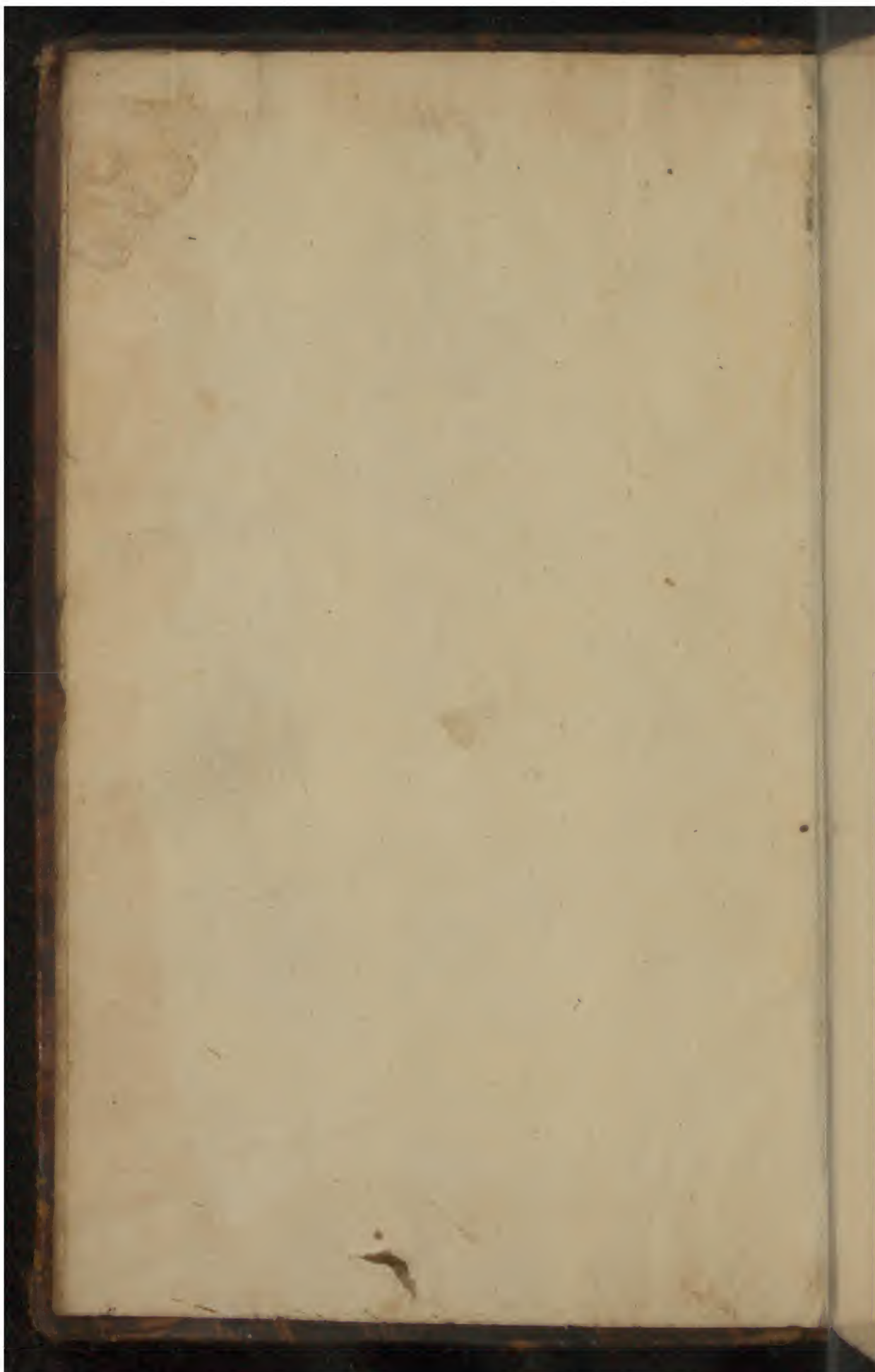
ref + 10578

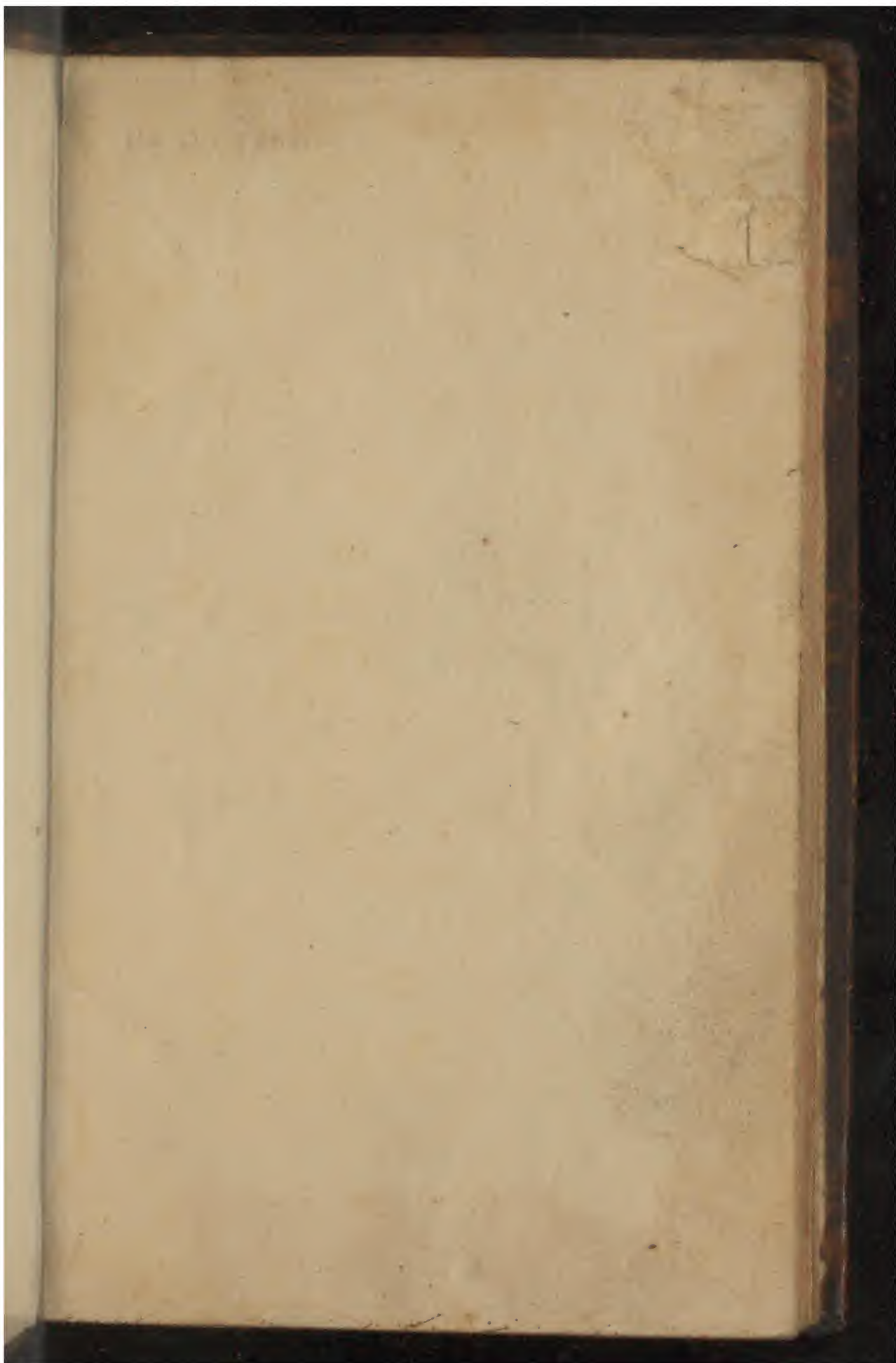
416

216  
244

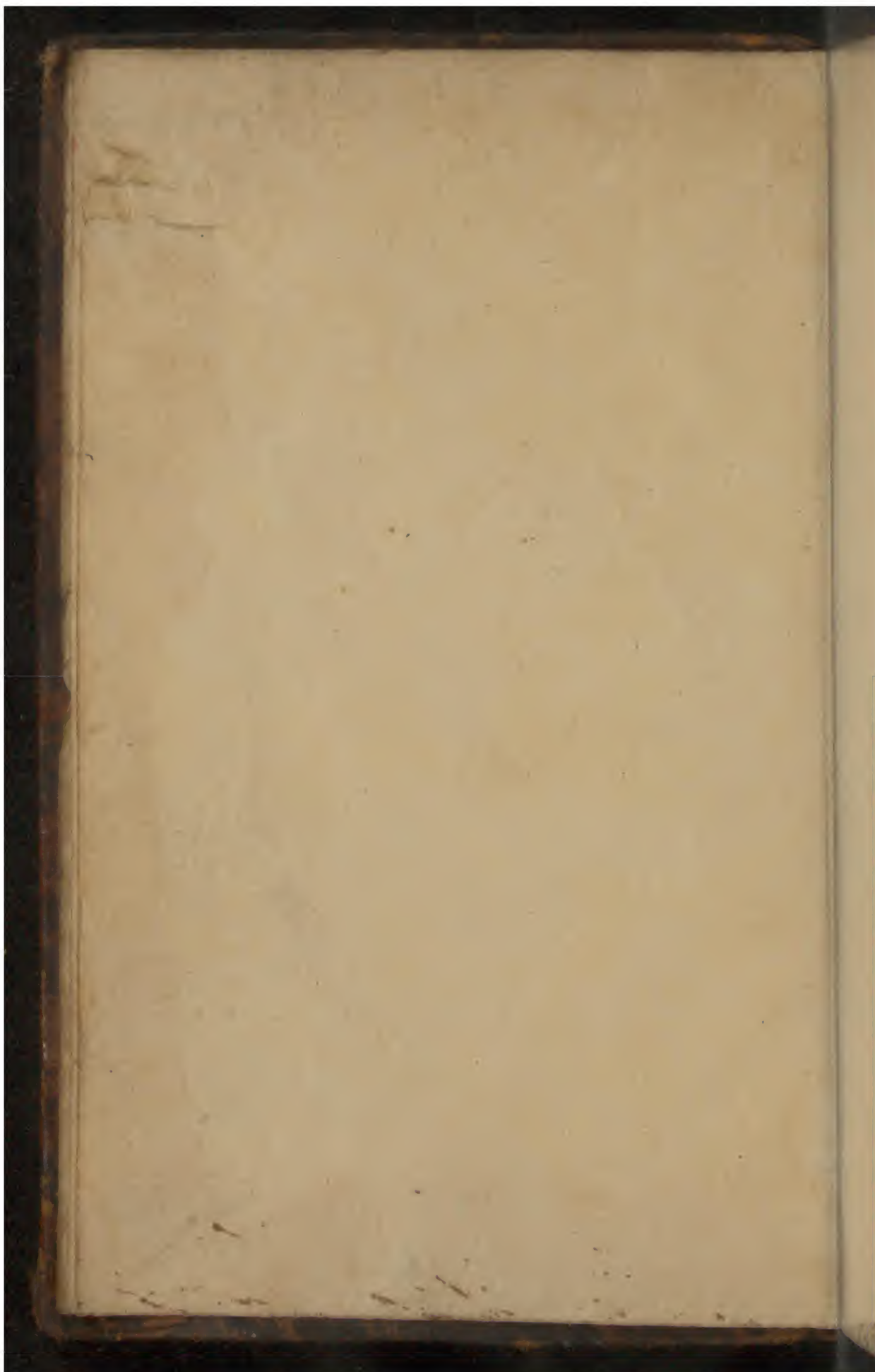


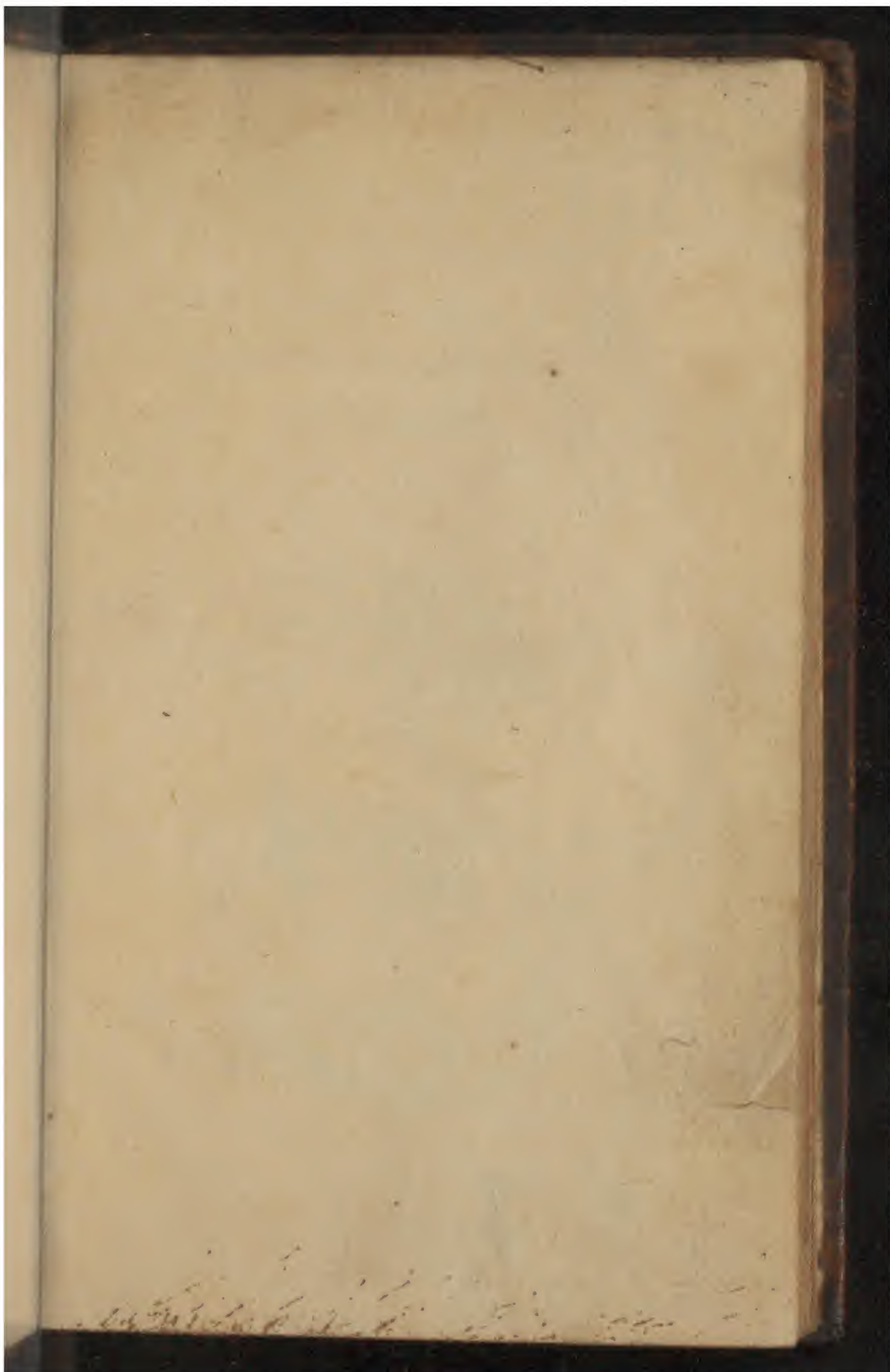


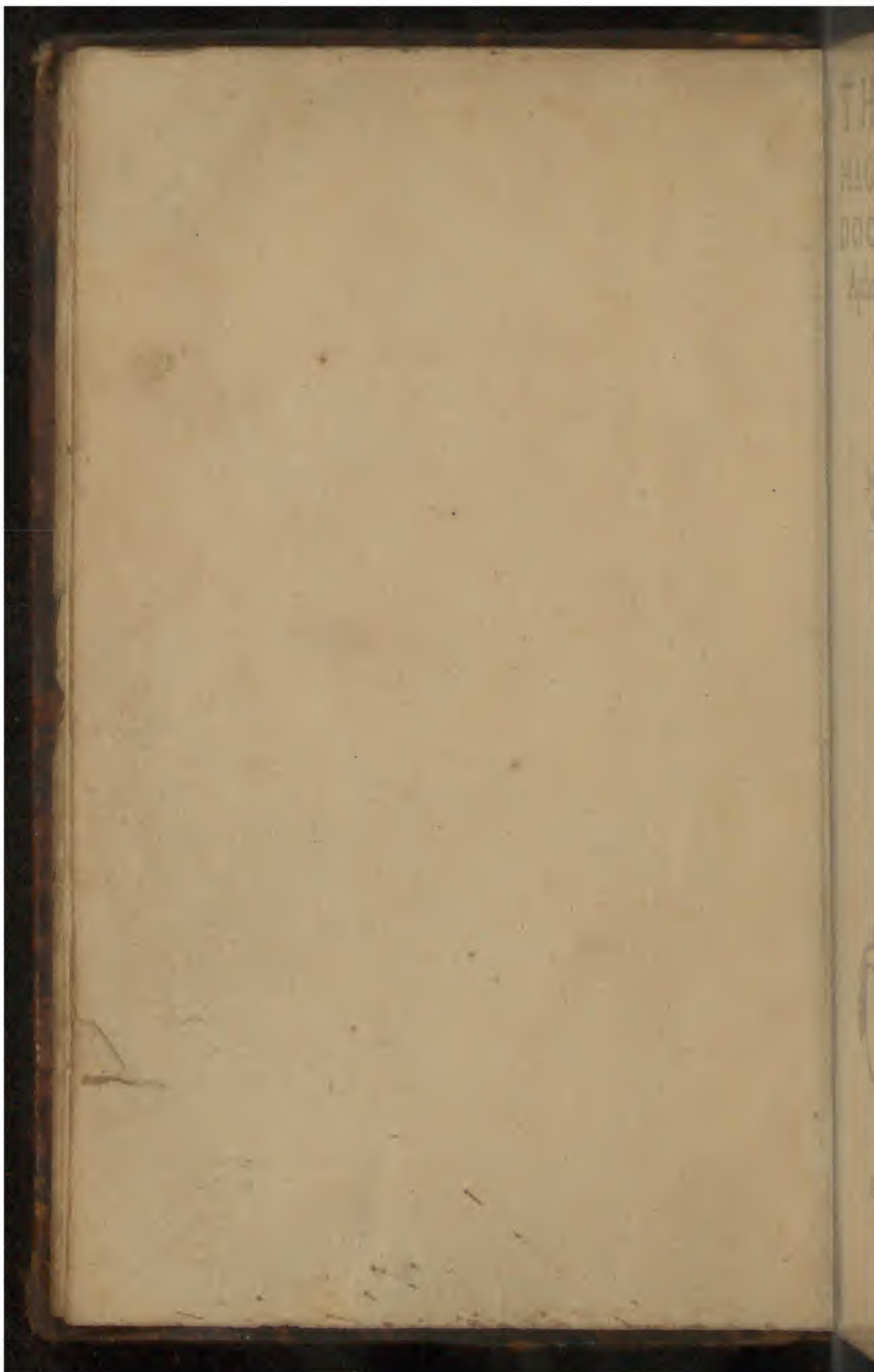














43347 R. 25  
THADDAEI  
HAGECII AB HAGEK  
DOCTORIS MEDICI,  
Aphorismorum Metoposcopi-  
corum libellus vnus.

*Editio secunda.*

IN FACIE PRUDENTIS RELVGET  
SAPIENTIA: PROVERB. XVII.



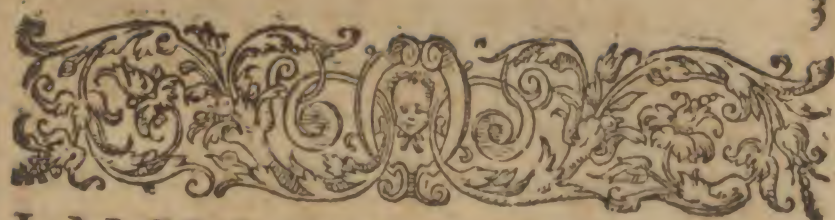
FRANCOFVRTI  
Apud hæredes Andreæ Wecheli,  
MDLXXXIIII.

MARTINVS CVTHÆNVS

LECTORI.

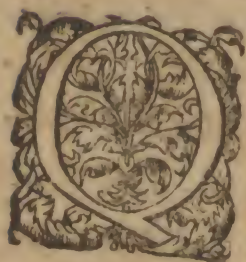
*Frontis ut est index speculū: sic prorsus in ipsa  
Fronte, velut speculo, mentis imago patet.  
Illud quisque suo tantū non lumine captus  
Perspicit; at sapiens solus utrumque videt.  
Lumina nil Lyncis, nil sunt specularia Momi:  
Frons docet hīc, quicquid pectora clausa  
gerunt.*





IN VICTISSIMO  
AC POTENTISS. PRIN-

CIPi, DOMINO FERDINANDO,  
Dei gratia, Romanorum Imperatori semper  
Augusto, Hungariæ & Bohemiæ Regi, &c.  
Domino suo clementissimo: Thad-  
dæus Hagecius S. P. D.



VEM AD MODVM *uniuer-*  
*sam hanc mūdi fabricam, resq̃*  
*omnes, quæ in ipsa continentur,*  
*ad Deum illum omnis boni fon-*  
*tem, autorem & parentem, u-*  
*niuersus generis humani consensus refert: ita*  
*etiam totius Philosophiæ, cuius Physiognomo-*  
*nice pars est, eundem Deum autorem esse par*  
*est credi. Nam si quispiam non tantum va-*  
*rias animantium species, sed ipsam solam ho-*  
*minis speciem contempletur, quàm differentes*  
*unius ab altero vultus, quàm diuersa corporis*  
*lineamenta conspiciet? ut vel hinc perspicuum*  
*esse possit non casu hanc diuersitatem accidere,*  
*sed certissima Dei voluntate & providentia,*

A ij



quæ usque eò se demittit, ut capillos etiam ca-  
 pitis nostri certo apud Deum comprehensos es-  
 se numero Saluator noster asseueret. adeoque  
 etiam minutissimas illas lineolas corporibus  
 nostris impressas, ad certum determinatúm-  
 que usum in natura à Deo cōditore destinatas  
 esse non obscurū est. qui quidē usus, quanquam  
 non ex toto & in uniuersum in hac caligine  
 mentis humanæ à nobis perquiri potest: ta-  
 men bonæ mentis est usum illum, quatenus  
 homini datum est, sedulo in omnibus naturæ  
 operibus inuestigare, atque ita amplitudinem  
 & sapientiam summi architecti contemplari,  
 quæ non minus in his minimis corporis linea-  
 mentis, quàm in alio quantumuis vasto & im-  
 mani corpore abundè elucet, sicut Aristot. in  
 lib. de animalibus diuinum artificium & sa-  
 pientiam in contemplatione apicule & formi-  
 cule admiratur. Huc spectare videtur et-  
 iam illud D. Pauli, ubi dicit, ita propè Deum  
 nobis adesse, ut manibus contrectari possit. Ac  
 ut semel dicam: Nihil est in hoc uniuerso mū-  
 di theatro, quod non sit summa admiratione  
 dignum, & cuius non sit certus & determi-  
 natus in natura usus: adeo ut iam olim in Phi-  
 losophorum scholis comprobatum receptumque  
 sit:



*sit: Omnia ad certum finem condita esse: nec relictus est de eo ullus dubitandi locus. Quamquam autem hæc Dei sapientia in omni opere abundè se promit & explicat: tamen in ipsa natura hominis, quæ reliquas omnes longè dignitate antecellit, & in qua Dei vestigia impressa cernuntur, attentius singula considerantibus, clarius luculentiùsque se conspiciendam præbet. Quod cognoscentes veteres illi sapientie studiosi, hominis naturam ante omnia sibi contemplandam proposuerunt, ac in ea plurimum admirati sunt illam animorum pariter ac lineamentorum in corporibus diuersitatem.*

*Quamobrem singulari studio adnisi sunt, ut singulis moribus sua corpora adpingerent, & contra singulis corporibus suos mores, ut ita certius alterum ex altero colligeretur. Quam in re vetustissimus omnium autor Homerus extitit, dum Thersiten egregiè & graphicè depingit, corporis formam cum moribus comparans. Similiter etiam Dares Phrygius, qui satis longum catalogum heroum recenset, pulcherrimèque mores cum forma & figura corporis cõfert. Scribit enim AENEAM fuisse rufum, quadratum, oculis hilaribus & nigris: propter ea facundum, affabilem, fortem in consilio, pi-um,*

A iij



venustum. Antenorem longum, gracilem, velocibus membris, versutum, cautum. Achillem pectorosum, ore venusto, membris valentibus, magna vi brachiorum, bene crispatum, vultu hilari, capillo myrteo: propterea clementem, in armis acerrimum, largum, dapsilem. Sed non est necesse omnia huc ex illo transcribere. Satis, arbitror, liquet ex his, diligentissimam in conferendis corporum formis & lineamentis, cum ipsis moribus & ingenio vetustatem fuisse. Idem videre est apud Aristotelem, Suetonium, & apud plerosque Poëtas, apud quos passim fragmenta quaedam huius artis nobilissima adhuc extant: adeo ut vel hinc satis cuique clarum esse possit, honestissimam nobilissimamque hanc artem semper ab illis habitam esse, & praestantissimos quosque illam exercuisse. Nam Antenor apud Homerum artis Physiognomonicae peritus Menelai & Ulyssis figuram staturamque contemplabatur, ex eaque de ingenio, moribus, alterius ab altero plane diversis, coniecturam faciebat, & propterea se utriusque naturam & mores nosse gloriatur, cum dicit, Menelaum pauci sermonis, sed nimium arguti fuisse: Ulyssis vero orationem hibernis niuib. persimilem. Quare cum tanto  
pere



pere ab excellentissimis illis hominibus hæc ars observata & exculta fuerit, quid impedit, quo minus ad eam excolendam nostrum quoque conferamus studium? præsertim cum libero homine dignum sit introspicere, quid quique clauso pectore gerant, quidque habeant alta mente repostum. Quantum verò utilitatis secum adferat huius artis cognitio, hinc perspicuum esse potest. Sæpè nobis usu venit in amicitiiis & sodalitiis, ut quos arbitramur esse amicissimos, integerrimos, candidissimosque, ij plerumque sint simulatores infidelissimi, versipelles nocentissimi peruersissimique. Vbi physiognomon sæpe, quid animo versent, cognoscere, ac Therfiten ab Hectore vel Vlysse; item Catilinas à Fabijs & Camillis, distinguere poterit. Quod, si unquam erat necessarium, certè hoc nostro peruersissimo infidelissimoque seculo, est maxime utile & necessarium. An nemo vidit nostra ætate Therfitas impudentissimos, Vlysses astutissimos, Catilinas turbulentissimos? Quare prudentissimè olim, ut referunt quidam, in aulis regum, censores morum constituebantur, qui subditorum, satellitum & aliorum ingenia explorarent. Aristoteles quoque in Politicis suadet ad magistratū legēdos illos, qui sint

A iij



*forma decenti, & non monstrosa. Et alibi ab his, quos natura signavit, cauendum esse monet. Vulgaris est etiā versiculus: Distortum vultū sequitur distortio morū. Vultus enim non planè fallax præbet animi indicium. Sic Martialis lib. 12 hisce signis & notis Zoilum suum cognouit & depinxit:*

*Crine ruber, niger ore, brevis pede, lumine læsus:  
Rem magnam præstas, Zoile, si bonus es.*

*Et Palladas Græcus quidam Poeta sic quoque claudum quendam notauit:*

*χολὸν ἔχεις τ' νοῦν, ὥς πὼν πόδα. Ἐ γὰρ δὴ ηὐτὸς  
εἰκόνα τῶν ἐν πὸς σὴ φύσις ἐκ πὸς ἔχει.*

*Hoc est*

*Pes tibi quòd claudus, quòd clauda per omnia sit mens,  
Interius retegunt externa signa malum.*

*Hanc diligentiam in aspiciendo vultu si obseruasset olim Pompeius, non se Achilla & Septimio credidisset: neque Cæsar in manus Bruti & Cassii incidisset, à quibus turpiter interfeciti sunt. Adfert etiam hæc ars utilitatem non modicam præceptoribus, in formandis ingeniis, si nolunt oleum & operam perdere, nimirum ut diligenter ex certis notis indolem & vires ingenii discipulorum expendant, neq. ad scholam admittant ineptos ad studia & ad eas*



*eas artes, à quibus eorum natura abhorret: Quin potius sequatur exemplum Alabādensis illius Apollonii dicēdi magistri, de quo Cicero in Oratore scribit. Hic cū mercede doceret, non tamen patiebatur eos, quos iudicabat non posse Oratores euadere, operā apud se perdere: dimittebātque, & ad quam quemque artem putabat esse idoneum, ad eam impellere & hortari solebat. Hoc exemplum si sequerentur nostra ætatis præceptores, absolutiores haberemus in omni disciplinarum genere artifices.*

*Hæc generaliter de præstantia & usu Physiognomica dicta sufficiant, quæ quoniam generi competunt, eadem etiam speciebus sub ipso contentis competere possunt. Quare non est necesse peculiarem de Metoposcopia sermonem instituire, eamque laudibus vehere. Est enim eiusdem præstantiæ, eosdem etiam usus habet, qui iam à nobis sunt commemorati. quanquam minus, quàm reliquæ Physiognomica partes exculta sit, & ferè tota intercederit. Fuisse autem aliquando apud veteres artem Metoposcopicam, à qua Metoposcopi vocati sunt, ex Suetonio in vita Titi videre licet, ubi Metoposcopum quendam à Narcisso Claudij liberto adhibitum narrat, ut Britannico*



Claudij filio ex lineamentis frontis prædiceret, quid illi esset euenturum, nunquid esset obtenturus imperium: aitque constantissimè Metoposcopum adfirmasse, Britanicum quidē nullo modo, sed Titum, qui propè adstabat, haud dubiè imperaturum. Sed eius artis ferè nullum iam vestigium extat. Hanc ut, quantū in me est, restaurarem, collegi iam ab annis plus minus decem, diligenti obseruatione plurimorū notabilium casuum, hac paradigmata Metoposcopica, & generalia quedam in Aphorismos redegi, adiectis his etiam quæ passim apud Aristotelem, & apud alios de forma & figura frontis, & de superciliis prædicuntur. Nam alium modum hanc artem constituendi, quàm ex multorum exemplorum diligenti obseruatione, fieri posse non intelligo. Insuper adieci aliquot figuras frontis cum suis lineamentis, & suos cuique euentus breuiter adscripsi. Sed reprehendet fortasse hic quispiam, & vberius quàm par erit, extenuabit nostram hanc inuentionem, tanquam nouam, incertam, nec authenticam, nec vsque adeo frequenter, tam veteribus, quàm nostræ ætatis hominibus visitatam, utpote cuius ex professo non extet vllum scriptū, imo ne vestigium quidē. Huic

nos



nos respondemus: Nouū hoc, & sanè exiguum,  
quod adferimus rudimētum libenter fatemur,  
agnoscimūsq; nostrum & ex nobis profectum  
esse. Caterum nouitatem illam nec repre-  
hendi à quoquam meritò, nec vitio dari posse  
existimo, nisi fortè ab his, qui mētes hominum,  
natura liberas, captiuas detineri aliorum in-  
uentis cupiunt, nihilq; amplius ex se gignere,  
tanquam viribus omnibus exhaustas & effæ-  
tas redditas, existimant. At, qui mentem  
in natiuam libertatem asserere satagunt, ad  
contemplationem sapientissimæ huius fabricæ  
hominis, his non tam reprehensioni nouitatem  
hanc, quàm laudi & maximæ admirationi fu-  
turam omnino speramus, in qua postquam a-  
liquandiu substiterit mentis acies, extimula-  
bit illam ad diligentiorē inuestigationem,  
quemadmodum etiam veteribus usu euenisse  
in prima artium inuentione videmus. Qui  
itaque nouitatem tanquam crimen aliquod  
obijcere voluerint, hos nihil morabimur, nec  
propterea illis succensebimus. Etsi enim anti-  
quitas cōciliat gratiam, nouitas inuidiam: ta-  
men hanc ego mihi laudi potius, quàm vitupe-  
rio duxero. Est quidem nouæ artis paradigma  
potius, quàm ipsa ars; illam enim nō profiteor:



non ita tamen mihi planè inuentionem arrogo,  
tanquam nulla antea fuerit, sed veteris illius  
artis, & iam penitus extinctæ, nouum illius  
exhibeo rudimentum, atque illud primò tenue  
& exiguum, quemadmodum aliæ quoque artes  
omnes tenues in prima sui inuentione erant,  
sed poterit in dies, ut illæ, ita & hæc usu ac stu-  
dio maiora incrementa accipere. Facilius enim  
iam inuentis & cogitatis alii addere, minus  
rectè dicta corrigere, & in certum aliquem &  
meliozem ordinem redigere poterunt. Quod  
ad certitudinem huius artis attinet, id cogita-  
re singuli debēt, artem esse, qualis Medicina &  
Astrologia: quæ quanquam utraque cultior sit  
hac nostra, & certa Methodo cōstituta: tamen  
quia versatur circa ea, quæ plerumq; accidunt,  
in eo cum ea communicat. Ingenium, mores,  
fortuna, & casus quidam non obscurè cognosci  
possunt, & pleraq; signa habemus certissimorū  
euentuū, & plura proferet dies in lucem. Non  
potest etiam hæc ita sibi constans & perpetua  
esse in hominum naturis, ac in brutorum ani-  
mantibus, propterea quòd hæc solo naturæ in-  
stinctu feruntur, illæ verò etsi ad quædam sunt  
propensæ: tamen institutione & educatione  
plerumque mutantur. Hoc modo Zopyrus  
Phy-



*Physiognomon Socratem stupidum esse dixit  
& bardum, sumpto signo è iugulorū obstructio-  
ne & obturatione, de quo Cicero in lib. de fato.*

*Neque etiam causam euentuum hīc à nobis  
quisquam quærat. magis enim experimento &  
observationi credendum est. Neque verò hīc  
omnium euentuum & in omnibus signa con-  
stituimus, neque id profiteamur, sed quorundam  
tantum, qui obseruari à nobis annis iam elapsis  
potuerunt. Non enim perfectam & absolu-  
tam, sed primo inchoatam artem exhibemus:  
& premonitos singulos esse volumus, non o-  
mnes casus ex tam paucis lineis, quæ interdum  
non plures tribus conspiciuntur, prædici posse:  
hoc enim velle polliceri, quid aliud est, quàm  
extra humanū ingenium sese attollere & veti-  
ta septa transcendere? Hoc autem obseruan-  
dum est, quoties rara quadam signa conspex-  
erimus, raritatem euentus significare. Præ-  
terea magnitudinem signorū semper comitari  
magna & notabilia accidentia, adeo ut hæte-  
nus neminem adhuc obseruare potuerim, tam  
in hac, quàm in Genethliologica arte, ut ma-  
lis signis non respōderint mali, & rursus bonis  
boni euentus. Item, qui Genethliologicam  
huic arti coniunxerit, certius de euentibus præ-*



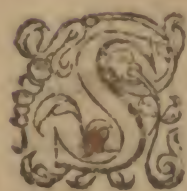
dixerit. Hec de dignitate & usu huius artis, & de consilio meo illam excolendi, fusius dicere libuit ad excitandas ad capeffendam hanc quoque professionem bonas studiosorum naturas.

Nunc ad te, inuictissime Imperator Ferdinande, meam conuerto orationem, tuæq; Maieſtati hunc meum factum dedico multis nominibus, vel quòd maximè conueniens viſum eſt hanc nouæ artis inchoationem à tui ampliſſimi nominis ſplendore initium ſumere, & ritu veterum  $\epsilon\kappa\Delta\iota\varsigma\acute{\alpha}\rho\chi\epsilon\omicron\upsilon\tau\eta$ : vel quòd in tuæ Maieſtatis regno à me fideli tuæ Maieſtatis ſubdito primùm ea cæpta ſit excoli: vel quòd doctrina de conſideratione frontium humanarum ad eum potiſſimū videatur pertinere, cuius frontem & faciem anguſtiſſimam totus orbis Chriſtianus ſuſpiciſcit, & aſiduo intuitu contemplaſtur: vel quòd, cū cætera artium & Philoſophiæ ſtudia inuictō animo proſequaris, & ingeniorum operumq; naturæ mirificus ſis admirator & fautor, ad hanc quoque artem tuo auſpicio editam aliquid ſplendoris ſit acceſſurum, & commendatior illa reddita in frequētiore deinceps uſu ſit apud ſtudioſos futura. Poſtremò, quòd hæc una ſit ex iſtis, quæ Mathematicis artibus adnumerari ſolent, & ex eo genere, quæ  
vulgo



*vulgo Mantica vocantur; quæ studia Regum tantummodo olim fuere. Quare hoc etiam nomine Regum studium Regi & Imperatori maximo dicatum nuncupatumque esse volumus: quod ut tuo patrocínio & tutela promovere protegereque velis, etiam atque etiam reuerenter oro. Datum Praga X Calend. Ianuarij, quo die stella quæ est in rictu Pegasi, Muscida vulgo vocata, mane oritur cum Sole, eodémque occidente Nebulosa in capite ORIONIS vesperi exoritur. Eodem etiam die reuerendissimus Dominus Dominus Antonius Episcopus Viennensis dignissimus &c. Praga coram Clero ab inuictissimo Imperatore Ferdinando declaratus est Archiepiscopus Pragensis. Anno MDLXI.*

SERENISS. PRINCIPIBVS, ERNESTO, MATTHIAE  
ET MAXIMILIANO, FRATRIBVS GER-  
manis, & Archiducibus Austriae &c. Domi-  
nis suis benignissimis, THADDAEVS  
AB HAYCK salutem & felici-  
tatem optat.



VNT anni, Sereniss. Archidu-  
ces, bis vndecim elapsi cū pri-  
mum hunc libellum Metopo-  
scopicum inscripsi gloriosę me-  
morix Diuo Ferdinando Imperatori, auo.  
Serenitatum vestrarum chariss. Sæpe e-  
nim ad eius colloquium eram admissus;  
quia de occultis rebus naturæ, præsertim  
verò Astronomicis, libētissimè colloque-  
batur, de quæ multis liberaliter sciscitaba-  
tur. Itaque re ipsa cognoui eidem labo-  
rem illum meum fuisse gratissimum. Pro-  
barūt eundem magni sanè & doctiss. viri,  
sed in primis recōditioris Physiologiæ stu-  
diosi, eūque suis auditoribus prolixè cō-  
mendarunt. Hinc factum est, quod iam  
à multis annis eius libelli desiderata sunt  
exem-



exemplaria. Cùm in comitiis Imperialibus Spiræ cū Diuo Maximiliano inclytæ memoriæ Serenitatum vestrarum patre amantiss. fuissẽ: multos iam tum monitores & hortatores audiebam vt libellum denuo typographis describendũ darem. Verũ quod his obsecutus non sum, plurima me impediẽrunt: quorum sequente epistola candido lectori rationem reddo.

Videns autem monitionibus & petitionibus finem nõ fieri, cupiditatem studioforum in dies augeri: tandem ipsorum voluntati & iudicio parendum duxi. Sed qui post mortem feliciss. memoriæ D. Ferdinãdi Imperatoris denuo descriptum protegeret: ei patronum ego digniorem iustiorẽquẽ quàm vestras serenitates, inuenire potui neminẽ: quibus aliàs de iure possessio libelli debetur. Quod enim semel auo, aut patri donatur, illud iure iustẽ hereditatis ad filios & nepotes trãsit. Imò à crimine plagij me vix, ac ne vix excusare potuissẽ, si possessionem huius libelli in alium quempiam transferrem. Quare serenitates vestras reuerenter & submissẽ rogo atque oro, vt qua animi benignitate

B



auus Serenitatum V. hunc libellum complectebatur: eadem liberalitate nūc, quasi renatum, vestrae quoque Serenitates à me accipiant, tuēdumque suo patrocinio suscipiāt, ac me fidelem seruum, vt aui & patris vestri, ita nunc Serenitatum suarum esse, futurumque semper, sciant & agnoscant. Viennæ die I Octobris. Anno à Christo nato

M D L X X I I I.

CAN-

# CANDIDO LECTORI

## S.

**A**NTE annos plus minus triginta cum impensius curiosiusq; incumberem studio Astrologico, animadverteremq; diuinationes de cuiusq; vita, moribus, statu, studijs, morbis & periculis, ex lineis vola manus institui: unde ars illa diuinandi Chiromantia dicta: subiit animum cogitatio, easdem diuinationes, si non meliori, at saltem pari successu & certitudine ex lineis, & quasi characteribus quibusdam, in hominum frontibus signatis, desumi & institui posse. Quod enim quidam rectas, alij curuas, & mirabiliter inflexas intortasq; in frontibus conspiciantur habere impressas lineas, alij item cancellatas, & veluti obelisco circellog; notatas, nō nulli obscuras & exiles: alij claras & euidentes, alij plures, alij pauciores, alij continuas, alij interruptas: tantam varietatem in hominum frontibus non existimabam temerè & fortuito à Deo & natura impressam esse: quin potius eiusmodi lineis & notis, quasi hieroglyphicis, Deum & naturam aliquid latentis significationis in singulis indiuiduis designare voluisse.

B ij



Cuiusmodi etiam signa & sigilla, ac figuras, sæpe in plantis, lapidibus, & gemmis, impressas cernimus: per quæ nobiscum quasi loqui, & vires facultatesq; latentes, quæ illis insunt, quibusue partibus corporis ac visceribus earumq; morbis adhibenda sunt, nobis prodere videntur. Sic Lichen, Pulmonaria dicta, quæ in quercuum, aliarumq; sylvestrium arborum caudicibus nascitur, & formam pulmonis representat, pulmonibus medetur. Et alia pulmonaria, folio Buglossi aspero, hirsuto, albis maculis, quasi ulcusculis circumsperso, pulmonum ulcera sanare dicitur. Alkekengi renibus & vesicæ. Filix spinæ dorsi, & lumborum doloribus. Scrophularia scrophulis & cœdylomatibus auxiliantur. Sic etiam Perforata aliquot eiusmodi signis & sigillis insignita est, quæ nobis indicat valere eam ad aperiendos poros, ad vulnera glutinanda, ad abigenda phantasmata & spectra, ad vermes & serpentes abigendos: quæ omnia commemorare huius instituti non est. Tales signaturas & sigilla veteres diligenter considerasse in omnibus rebus creatis liquidissimum est. Ex hoc fonte Physiognomia, Chiromantia, & Metoposcopia suam acceperunt originem. Ac duarum priorum artium adhuc aliquis apud quos-



quosdam usus est. At Metoposcopia iam dudum planè interit: sicut & ea consideratio signorū, seu signaturarum, in plantis & mineralibus huc usque iacuiſſet ſepulta, niſi eam Paracellſus noſtra ætate, eiūſq; ſectatores, nunc poſtliminio reuocaſſent excitafſentq;. Fueritne verò vetus Metoposcopia ex iſdem fundamentis extructa, ex quibus noſtra hæc recens, dicere nequeo. Neque enim eius vel præcepta aliqua, vel exempla in autoribus extāt, niſi ſolum nomen, teſtatū faciens aliquando eam excultam fuiſſe: & hac arte celebres quosdam extitiſſe Metopſcopos.

Cum igitur, ut dixi, admirarer varietatem ſtructuræ ac lineamentorum humanarum frontium, eaq; cum euentibus quibuſdam raris & admirandis conferrem, crebraq; obſervatione vera eſſe comprobarem, inde hoc rudimētum artis, certis aliquot ſententiis & Aphorismis comprehenſum enatum eſt: quod apud me plures annos delituerat, antequam luce fuiſſet donatum. Expectabam enim ut HIERONYMVS CARDANVS prior ſuam Metopſcopiam, quam ſe habere publicè profitebatur, ut eius edendæ ſpem nobis ſæpe faciebat, proferret in publicum. Verum cum ſubinde

B ij



differreret editionem, ac ne quidem librum mihi olim inspiciendum dare voluisset: ego meorum rudimentorum editione ipsum ad euulgationē sui operis excitare volui. Ac sunt huc usque à prima editione mei libelli anni exacti XXI: & tamen neque viuo, neque vita functo Cardano quicquam eius rei prodiit. Dixi, denegasse mihi Cardanum inspectionem suae Metoposcopiae, sed quomodo id acciderit, exponere paucis placuit. Fuit mihi comes itineris in Italia Paulus Dolzeius, vir præclare doctus: cumq; Mediolanum non tam urbem illam amplam videndi, quàm viros illic doctos salutandi causa venissemus, & inter eos cum primis Cardanum: siquidem eius nomē in Germania percelebre fuerat: ut quidnam præ manibus haberet coram intelleremus: admissi in eius cōclauē, & exposita causa nostri accessus, mixtisq; utring; sermonibus, tandem aliquot manu scriptos libellos depromit. Eorum unus erat Dialectica, nuper, aiebat, à se conscripta: alter, ars Medica: & tertius, Secretorum & experimentorum liber inchoatus, qui unicum saltem folium vnius quaternionis scriptum habebat. In posteriori pagella eius quaternionis legimus adscriptū: Libri edēdi, & libri non edendi.

Inter



*Inter non edendos tres erāt iam nominati, & quartus adychiebatur Metoposcopicus. Nos cū hunc quoque ob argumenti nouitatem videre desiderassemus, hoc genus officij literati nobis strenuē denegauit. Neque animū istum, durūmne an inuidum dicam nescio, flectere potui: quod instando & petendo addebam, me quoque aliquid eius artis obseruasse. Domum igitur reuersus, ilico mea, eo, quo dixi, consilio in publicum edi curauī. Sed exempla libelli iam dudum à multis desiderata fuerunt. A me quoque sepius petitum ut libellum recudi permitterem: quorum nonnulli eius artis & diuinatoriarum studiosos esse profitebātur: ac propter ea ultro hac in parte suum mihi deferebāt studium & operam. Neque ego eorum petitioni repugnaui, dum modo additis propriis obseruationibus si quas habuissent, locupletiores libellum reddidissent. Ego enim ex illo tēpore quo primū libellum in lucem emisi, nihil eidem adieci, tū ob Medica studia, functionemq; Medicam, quam habui apud D. Maximilianum gloriose memoriæ Imperatorem Romanum, dominum meum clementiss. tum ob illa negotia, que mihi & grauior etas, & administratio cuiusdam tutelæ, pro qua per septennium in*



foro decertavi, subinde afferebat. *Nouum* denique sidus illud Anno MDLXXII in aethere effulsit: quod silentio praterire non potui: verum qualicumque mea opella illustrare sum conatus. Cuius scriptiois causa statim à Theodoro Gramineo & Gulielmo Lindano, Episcopo Ruremōdensi, in campum Theologicum protractus sum, & impetitus acerbissimè: ut nolens volens cum hisce duobus dimicarem de Aquilone mystico in me contorto. Ac Lindanus ille, quem ego ne verbulo unquam lesi, neque eidem notus fui, adeo acerbè in me debacchatus est, ut ne minimum quidem locum inter Christianos mihi reliquerit. Et quanuis, ut dixi, ignotus essem ipsi, neque ille unquam meam fidei confessionem, quid vel de Deo sentirem, audiisset: tamen me inauditum calumniari turpiter, & impudenter condemnare est ausus. Adiecit etiam verbis expressis, me diaboli doctrinam pro Christi Euangelio venerari, & alia plura.

Quare utrique respondendum fuit, depellendāq; à me nota infamiae, quam mihi inurere conati sunt duo isti boni viri. Opposui autem illorum Aquiloni mystico meum Aquilonem historicū, quem tamen huc usq; ob graues causas, veluti



veluti carcere clausum, detinere me oportuit,  
& non permittere ut liberè carperet hanc au-  
ram popularē. Verùm cum mei aduersarij mo-  
ra impatientes, & dimicationis percupidi, præ-  
sertim verò Stramineus ille, subinde me suis  
scriptiunculis laceffere & proritare, additis cō-  
uitijs, non desisteret, necdum tamen me in acie  
conspiceret: quasi me deuicto triumphos inter  
suos agere cœperunt. Ut igitur & vanam opi-  
nionem victoriæ ex animis illorū tollerem, &  
depellerem aliquo modo calūnias, & sanarem  
vulnera mihi immerenti inflicta, ex integro  
meo opere Aquilonis historici leuem quendam  
prodromum manu scriptum, tertio iam decur-  
rente anno emisi: & ut duos illos meos aduer-  
sarios leniter afflaret, eorumq; spiritus vitales,  
tadio meæ responsionis penè oppressos, recrearet  
refocillaretq; operam dedi. Gramineum enim  
præ habitu obesijsculo, ac summum bonitatis  
gradum adepto, periclitari audiebam: cui tem-  
pestiuè, ego illi, scilicet, Samaritanus, succurrere  
volui. Ac peruenit tandem ad aures meas, v-  
trumq; meo illo prodromo mirificè oblectatum  
esse, illum versasse manu diurna nocturna;  
atq; etiam de eo cōmunicasse cum alijs, eorumq;  
iudicia requisuisse. Cum enim meum illum



*prodromum in solos illos duos ex Bohemia in Belgicum flare permiserim: illi eundem in Austriam usque, sed latenter, & intra certas metas, soluerunt. Rectius, meo iudicio, fecissent si ei, donec ipsemet Aquilo reclusis claustris perflare omnes regiones cœpisset, liberam spirationem concessissent.*

*Horum obiter hîc mentionem facere volui, eorû gratia, qui meo silentio me causa cecidisse clamitabant.*

*Nunc reuertar ad causas à quibus paulisper digressus sum: cur videlicet hunc libellum non auxerim: inter quas earum unam, Medicam functionē fuisse dixi: alteram, studia & curas ætatis grauioris. His hanc quoque adijciā; quod eadem illa ætas ingrauescens id etiam secum attulit, quòd istis studijs iuuentutis, & curiosis diuinationibus minimè oblectabar: idq; non tã incertitudinis artis diuinatoriæ, quàm quorundam curiosorum hominum causa; quòd non contenti mediocritate artis, plura quàm ars in se contineret, sibi prædici postularent: ac rursus diuinatores, ne ignari prædictionû esse viderentur, nihil non promitterēt querentibus: atque id ex temerario suo iudicio, & audaci temeritate. Cuiusmodi diuinatores & vates mēdaces*



daces etas hac nostra habet plurimos: quorum princeps est, mendacissimus ille nebulo & impostor, qui mendacissima fata suo Calendario diebus pene singulis adscribēs, & literis alphabeti, quasi hæ magnarum quarundam rerum, quas proferre in publicum non liceret, notæ essent, nugas suas velans, totum mundum conturbare & infatuare non desinit.

Habet etiam etas hac non paucos, potissimū verò altioris conditionis homines, qui titillatione prædictionis rerum magnarum, ita habent occupatum errore animum, ut vanissima mendacia vanissimorum Astrologastrorum nō cernant oculis, nec palpent manibus: sed admirentur, & adeorum vanicinia, quasi fascinati, obstupecant. Et si saltem unicam oculam in istis vaniciniis offendunt, quam ad desiderium mentis suæ inflectere queant, ilico Astrologum ea præuidisse, & innuere voluisse prædicant. A quo tamen si quærerēt, an illa esset eius sententia, quam isti homines sibi fingunt & pingunt, constantissimè negaret. Sed hanc vitrorumq; hominū moriam ne Erasmus quidē sanauerit.

Hæ iam commemoratæ causæ fuerunt, cur totis hisce annis præteritis nullum amplius studium in his diuinationibus ponere, libellumq;



augere, excepto unico exemplo, neq<sup>3</sup> voluerim  
neq<sup>3</sup> potuerim. Verùm cùm subinde non desi-  
sterent plures, qui ista consideratione naturæ  
delectantur, libelli editionem petere, affirma-  
rent q<sup>3</sup> non paucos, exemplis impressis destitu-  
tos, manu sibi describi curauisse, & mutuo fru-  
endum libellum, quasi per manus, tradidisse:  
tandem passus sum illum recudi, communica-  
tis librario iconibus: quas adhuc penes me ha-  
bebam integras. Qui se istis diuinationibus,  
& contemplatione naturæ oblectant, per me  
licebit ut artem hanc pluribus exemplis & ob-  
seruationibus adaugeant, & locupletiores red-  
dant: id modò meminerint ut hac arte, quo-  
modo ceteris diuinationibus, sobriè & uti

Christianos decet, utantur. Vale le-

ctor candide. Viennæ ex Musæo

nostro die I Octobris Anno

M D L X X X I I I.

THAD-

THADDAEI  
HAGECII AB HAGEK  
DOCTORIS MEDICI,  
Aphorismorum Metoposco-  
picorum Libellus vnus.

*De forma & figura frontis.*

**M**ETOPOSCOPIA est ars diui-  
nandi ex fronte. Græcè enim  
μέτωπον, Latinè frons, & σκοπεῖν  
speculari dicitur, quasi dicas  
Frontis inspectio.

Frons faciei pars est inter sinciput &  
oculos.

Frons est index tristitiæ, hilaritatis, cle-  
mentiae, seueritatis. Vnde prouerbium:  
*Frontem exporrigere, & Frontem cōtrahere.*

Frontem Aristoteles sedem verecūdiæ  
& honoris posuit: atque id propter vicini-  
tatem imaginatiuæ virtutis, quæ cum sen-  
su communi in anteriori parte cerebri,  
veluti prora capitis collocatur. cuius vir-  
tutis vi tristitia vel læta, decētia vel indecen-  
tia, ad rationis iudicium subito deferuntur,



ab eoq; diiudicatur. Hinc perfrictæ frontis eos esse dicimus, qui pudorem omnem abiecerunt.

Frons est omnium neruorum à cerebro descendentium ad sensum perficiendum quasi quædam turris & propugnaculum, ad cuius concauitatem concurrunt nerui sensitiui quinque exteriorum sensuum, quorum ministerio, de omnibus obiectis sensuum, apud rationis domicilium, fit iudicium.

Frontis cutis cum musculosa quadam & tenui substantia, quæ illi subdita est, vnitur: vt partes manuum internæ, & plantæ pedum cum tendone coalescunt.

Frons à subiectis ossibus per membranam periosteon distincta est, solaque ex duabus cutibus mobilibus constat, ac breuiter tota in se laxa: ob id certè motu voluntario mouetur.

Frontis cutis mouetur vna cum palpebris per certos musculos & neruos ad oculorum clausuram aperturamque.

Musculosa compages fronti subiecta, à qua supercilia attolluntur, & motus frontis perficitur, suas fibras habet deorsum  
versus



versus tendentes : quas transuersim Chirurghi imperiti secantes, in causa sunt vt frontis cutis tota delabatur ad oculos.

Latitudo frontis incipit à radice nasi vbi terminantur cilia, versus commissuram coronalem.

Longitudo frontis intelligitur per latitudinem corporis, vt villi ac nerui incedunt.

Rotunda frons dicitur illa, quæ prominet & extuberat in conuexum.

Plana frons est, quæ non assurgit ad aliquam extuberantiam, sed quãdam æqualitatem in omnibus suis partibus seruat.

In omnibus rebus est externa quædam nota, qua deprehendimus ea quæ oculis non sunt subiecta, hoc est interna. Sic & natura rei suos, rursus Magia suos habet, quos signat.

Frons quibus permagna, ignaui. Refertur ad boues.

Frons quibus satis magna, carnosâ, & leuis, constantes & boni animi.

Frontem magnam semper comitatur grossities carnis; Cōtrâ paruum, subtilitas.

Frons quibus parua, indociles. Refer-



tur ad sues.

Frons quibus rotunda, carnosā, stupidi & hebetes. Refertur ad asinos.

Frons quando nimis eleuatur, & quasi in superficie rotundatur, excessum cholerae significat; & tales plerunque dispositi sunt ad cholicas passiones, sicut ad phrenesim & furorem.

Frons in qua minor est planicies, socordes & stupidi.

Frons quibus quadrata & commensurata, euidentissima prudentia, fortitudinis, intellectus, magnificentiaq; index. Refertur ad Leones.

Frons quibus serena & protensa, adulatores. Refertur ad passiones. Et est frons æqualis protensa, quasi ultra tensa. Dicitur etiam collecta frons, id est, tensa vel tranquilla. Id in canibus videri potest, qui cum adulantur, serenam frontem habent.

Medius habitus frontis inter serenam & nubilosam, bonus & congruens iudicatur.

Frons quibus tetrica, anxii. Refertur ad affectum: quoniam qui se cruciant, tetrici sunt:

Frons



Frons quæ ingyrum eleuata est, à quibusdam probatur, maximè si capiti bene respondeat. Sin autem temporum prominentias occupet rotunditas illa, sitque subinde depilis, indicat præstantiam ingenii, cupiditatem honoris, arrogantiæ, & quæ magnanimos omnes consequuntur.

Frons glabra & complanata cuticula, nisi intra supernam superficiem nasi, profanum, fallacem, iracundumque significat.

Frons caperata, & rugis contracta, in medio tamen decliuior, vnà cum duabus optimis virtutibus, videlicet magnanimitate, & ingenio, pessimum vitium habet crudelitatem.

Frons prægrandis, rotunda, depilis, audacem & mendacem.

Frons oblonga, cum oblonga facie, mento tenui, crudelitatem & tyrannidem.

Frons confusa & tumida, nimia vultus pinguedine, instabilem, phlegmaticum, crassum, hebetem.

Frons angusta, stolidum: longa, docilem & optimos sensus: Sublata, turgida, rotunda, versutum, tergiuersum: Rugosa, curis oneratum: Rotunda, inuidum, dolo-

C



sum, & iracundum: Ampla, largum, liberalem, designat.

Frons quibus tristis cum vultu demisso, queruli seu lugentes. Refertur ad affectum. Nam qui lugent & lamentantur, vultu sunt demisso, solliciti.

Frons acuta, recta, non magna, valens, neque levis, neque omnino rugosa, magnanimum indicat.

Frons quasi cacumen quoddam habens & fossulas quasdam, callidi & perfidi indicium.

Frons quibus est plana & continua sine rugis, inflexiles sunt & insensibiles, id est, pertinaces in ira, obstinati & litigiosi.

Frons quibus in medio contrahitur, iracundi sunt.

Frons quibus oblonga, macra & concava, timidi sunt, dolosi, & ambitiosi.

Qui habet rugas frontis superius retractas, magna cogitare consueverunt, & plerunque sunt melancholici.

Qui habet frontem laxam & tanquam arridentem, palam adblandiuntur; à tergo verò pessimè detrahunt.

Frons parua & subtili pelle denotat spiritus



ritus subtiles & mobiles: & contrà. Spiritus autem est substantia subtilis, aërea, dilucida, ex leuissima & tenuissima quaque sanguinis parte producta; per quem defertur virtus animæ ad proprias illius actiones. Quare ubicumque est nimia frontis crassities, ibi etiam spiritus crassos gigni necesse est, qui non sunt apti ad meditandum.

Frons nimis attenuata & corrugata, cerebri defectum & humoris substantifici consumptionem designat, ut patet in senibus, & in his qui à diuturnis morbis exhausti & extenuati sunt.

Frons tensa & lucida, adultores sunt & dolosi, ut supra dictum est.

Frons in longum rugosa, præsertim in radice nasi, arguit cogitationes melancholicas.

Frons erugata exporrectaque fallaces.

Frons valde distorta, secordem ac stupidum.

Frons alta, lata, & longa, auget bona.

Frons alta rectaque, contumaciam.

Frons depressa atque humilis, virilis non est.



Frons distenta, securitatem.

Frons in temporibus quasi inflata grossitudine carnis, maxillis plenis carne, multum animum arguit, iracundiam, superbiam, & ingenii grossitiem.

Frons curua eadēque alta & rotūda, stoliditatis indicium est & impudentiæ.

Frons aspera, quæ quasi fossas habeat, infidum, callidum, & si cætera affuerint, stolidum.

### *De lineis frontis.*

**L**ineæ frontis in longum non comprehenduntur certo numero in singulis hominibus. Alii enim plures, alii pauciores lineas habēt: vt plurimum tamen pauciores tribus hætenus in nullo mihi videre contigit.

Suprema linea proxima commissuræ coronali dicatur Saturno; altera Ioui; tertia Marti. Hoc statuimus quadam similitudine maioris illius mundi cum minore, & verum esse obseruatione in multis deprehendimus. Immediatè verò supra vtrumque supercilium interdum etiam

vna



vna conspici solet linea, quarum dextra Soli; sinistra Lunæ adscribitur. At quæ sunt inter supercilia, Mercurio. Inter cilia verò, & in radice nasi, Veneri dicantur. Quando autem plures ordine se cōsequuntur lineæ, singulæ singulis Planetis attribuntur, eo ordine quem Planetæ in superiori mundo seruant; præterquam quod inter supercilia perpetuò Mercurio adscribuntur, vt in sequenti figura videre licet.



Lineæ benè collocatæ & fortunatæ dicuntur illæ, quæ vel rectæ sunt, vel parum

C iij



inflexæ, cōtinuæ, perspicuæ, non diuulsæ, non distractæ, non cancellatæ, aut veluti obelisco notatæ, neque se mutuò secantes. Contrà, malè collocatæ & infortunatæ sunt illæ, quæ sunt nimium intortæ, inflexæ, & veluti cadentes, diuulsæ, cancellatæ, circello, globulo & veluti obelisco notatæ, atque mutuò sese interfecantes.

Lineæ, quæ aliis paruis lineolis cancellantur, aut si illæ in formam crucis per obliquum se interfecant, pericula, impedimenta, damna in eo genere euentuum, quod ipsa linea denotat, significant. Vt si linea Iouis hoc modo secta fuerit, damna in his rebus quæ per Iouem significantur, portendunt. Sic de cæteris.

Lineæ simplices & rectæ, simplicitatem & rectitudinem animi notant. Sic contrà obliquæ, inflexæ, aut quomodocumq; intortæ, semper varium, astutū, dolosum, & simpliciter malum indicant.

Lineæ benè conspicuæ & magnæ, magnos & notabiles euentus. Paruæ & obscuræ, paruos & obscuros significant.

Sicut dextram partem Soli, sinistram Lunæ adscripsimus: ita etiam dextras partes



tes maribus, sinistras fœminis attribuimus.

Linearum multitudo non laudatur. Significat enim multa & varia negocia, quæ difficulter deducuntur ad finem. Paucitas contrà & simplicitas, animi rectitudinem, simplicitatem, & seria negocia.

Rara signa raros euentus significant. Adparent enim interdum cruces, circelli, stellæ, & varii characteres, qui diligenter notandi sunt. Sunt enim veluti diuinæ literæ, quibus scripta & designata est hominum vita.

Linea in ramos expãsa, negotii distractionem in varia, & hominem vagabundum, mutabilisq; consilii denotat.

Lineæ interdum crescunt & augentur, interdum decrescunt & imminuuntur.

Quare illæ augmentum & res futuras, hæ decremētum & res præteritas denunciāt.

Formæ figurarum consimiles euentus declarant. Sic crux in fronte, suspendium minatur.

Dux lineæ, aut ad summum tres, in loco Mercurii, atque hæ rectæ & simplices, facundos, sapiētes, & rectos notant. Contrà, si plures tribus fuerint, & à rectitudine



aliquantulum deflexerint, aut saltem per obliquum positæ fuerint, & sese mutuo secuerint, aut attigerint, arguunt loquaces, garrulos, obrectatores, dolosos, varios, mēdaces, cuiuslibet rei simulatores & dissimulatores, ardentēs in cupiditatibus, inquietos, turbulentos. In muliere, loquaculam, contentiosam, veneficam, & malis artibus deditam, indicant.

Circelli parui aut verrucæ in linea Saturni, casum ab alto, pericula aut damna, significant: In linea Iouis, paupertatem, iniustitiam: In linea Martis, homicidia, crudelitatem: In linea Veneris, libidines omnis generis flagitiosissimas: In linea Solis, principū & superiorum inimicitias: In linea Lunæ, odiū vulgi: In lineis Mercurialibus, falsarios, portendunt. Eadem etiam designant cancellationes linearum, aut earum diuulsiones.

Linearū magna flexuositas in longum, præsertim maiorum, videlicet Saturni & Iouis; item Saturni & Martis, valde est illaudata. Denotat enim pessimos sceleratissimosque.

Linæ moderatè inflexæ lucra portendunt.



dunt. Dictum est enim planè rectas, animi rectitudinem & simplicitatem portendere; quæ ubi est, ibi lucra & diuitiæ esse nequeunt. Sicut enim Poëta cecinit: *Non bene conueniunt, nec in una sede morantur Maiestas & amor*: Ita etiam contrà dicere possumus: *Et probus & diues manet uno corpore nunquam*. Vt igitur opes & lucra eueniant, necesse est à recto aliquantulum deflectere. Huc spectat etiam popolare illud dictum: *Omnis diues aut iniustus, aut iniusti heres*. Et Plato quinto de legibus, refutans eorum sententiā qui ciuitatē exoptabāt esse quā ditissimam, ac longè latēque dominari terra mariq; ibidem confirmat fieri non posse, ut probitas & iustitia sint coniunctæ cum magnis diuitiis. Et in ciuitate quæ seditionem effugere velit, oportere nec inopiam esse, neque diuitias.

Linea alteram longitudine superans, fortunam ampliorem designat. ut, Si Iouis longior sit Saturni linea, diuitias, & in omnibus rebus, quæ per Iouē significantur, successum & fortunam pollicetur. Sic, si Martis linea cæteras longitudine superat,



nec sit impedita cācellatione, aut verruca, vel alio aliquo signo, Martialem hūc esse, bonamq; fortunam in rebus Martialibus designat. Sic quoque de cæteris lineis iudicium facito.

Lineæ à sua continuitate diuulsæ, præsertim Saturni aut Martis, infortunia & casus significant.

Lineæ parvæ & exiles multæq; ingenium & negocia multa significant.

## DE PLANETARVM significationibus.

*Significationes Planetarum distinguuntur  
in res & personas.*

SATVRNVS ex rebus significat agriculturā, terre fructus, fodinas metallicas, thesauros, ædificationes, opificia impura, tenacitatē, hæreditates mortuorum, carcerem, æs alienum. Ex personis, senes, agricolas, fossiores metallorum, lapicidas, coriarios, figulos, Iudæos, Mauros, inuidos, pertinaces, solitarios, taciturnos, insidiatores.

IVPITER ex rebus, dignitates Ecclesiasticas,



asticas, religionem, regnum, iustitiã, honestatem, commēdationes, beneficia, &c.

Ex personis, magnanimos, verecūdos, mansuetos, Prælatos, Episcopos, Iurisperitos, Iudices, aduocatos, nobiles, diuites, præfectos prouinciarū vel ciuitatum, &c.

MARS, ex rebus, contentiones, rixas, militiam, bellum, victoriã, fortiter gesta; fabrilem, chemiam, & omnia opificia quę fiunt per ignem; tyrannidem, violentiam, &c. Ex personis, contumeliosos, seditiosos, coniuratos, prædones, iracundos, crudeles, audaces, inuerecundos, conuiciatores, chirurgos, lictores, duces, capitaneos, qui ferrum & ignita opera tractant, bombardarios, machæropœos, fusores, &c.

SOL significat res omnes maximas, regna, respublicas, nobilitatem, magistratus, magnanimitatem, fortitudinem, splendorem, dominationem, honores, &c. Ex personis, Reges, Principes, Comites, magistratum, splendidos, claros, prouidos, amātes & cupidos honorū, ambitiosos, &c.

VENVSEX rebus, amorem, misericordiam, affabilitatem, comitatem, vrbانيتem, pulchritudinem, donationes amico-



rum, mulierum; coniugium, dotem, ornamenta, & res preciosas, libidines, luxum, &c. Ex personis, mansuetos, comptos, saltatores, procos, mulierosos, appetentes deliciarum & conuiuiorum, phrygiones, musicos, poëtas, pictores, &c.

MERCVRIVS ex rebus, contractus, negotiationes, omnes artes quæ in ingenii cōtemplatione versantur, studia honesta, inuentionem nouarum artium, diuinationem, curiositatem, garrulitatem, &c. Ex personis, Philosophiæ professores, Mathematicos, scriptores, cancellarios, mercatores, sculptores, omnis generis artifices ingeniosos, sagaces, dolosos, callidos, instabiles, &c.

LVNA ex rebus, omnia quæ humore abundant, mare, flumina, & horum affluxus & refluxus, studiū historiarum, legationes, nauigationes, itinera, peregrinationes, &c. Ex personis, Reginas, viduas, plebem, & eos qui in assiduo motu sunt, vt nautas, cursores, legatos, nuncios, piscatōres, vagabundos, pusillanimes, inconstantes, &c.

*De*



*De superciliis.*

**S**uperciliorum locus est etiam frons, & est in compage ossium positus. Sunt autem Supercilia tum vtilitatis, tum decoris gratia homini formata: Vtilitatis quidem, ut delabentes humores arceant, utq; sit veluti imbricamentum humoribus à capite defluentibus.

Supercilia habent etiam vim occultam adfectionum animi. Vnde prouerbum, *Supercilium attollere*, pro eo quod est arrogantem & superbum esse. Et fastuosos homines *superciliosos* nominamus.

Supercilium dextrum magis attollitur, & arcuatum magis quàm sinistrum habetur; quia omnes partes mouēdi causa vergunt ad situm superiorem. Sic etiam ren dexter superior est sinistro.

Quibus perpetua sunt supercilia, tristes sunt. Refertur ad adfectus similitudinem.

Quibus supercilia ad nasum sunt detracta, ad tempus retracta, simplices sunt & fraudi expositi. Refertur ad sues.

Supercilia recta & longa tanquam lineæ, fœmineam prætendunt molliciem,



ac animi leuitatem.

Supercilia arcuata & satis magna, nec in vnum coeuntia, neque multum ad tempora remissa, subtilem, ingeniosum ac studiosum arguunt.

Supercilia arcuata si coniungantur in cono, seu in radice nasi, & declinant ad tempora, adestq; gibbositas genarum, tristem, inuidum, rudem, & incompositum animum indicant.

Supercilia iuxta nasum inflexa, significant animum austerum & acerbum.

Supercilia multorum pilorum, animum iracundum, animosum, & magna meditantem notant.

Supercilia iuxta tempora inflexa, derisorem, dissimulatoremq; indicant.

Supercilia in totum demissa, notam inuidiae habent.

Supercilia spissa, & longorum pilorum, ut visum propemodum obumbrent, excessum caloris signant.

Supercilia paucorum pilorum & carnis multe, sensum durum signant & obtusum & frigiditatem in membris principalibus dominantem.

Supercilia pilis spoliata, aut interiorem  
san-



sanguinis corruptionem significant, ut patet in leprosis: aut naturalis humoris consumptionem, ut in hecticis, & similibus: aut meatuum & viarum, per quæ humores transeunt, oppilationem, ut patet in castratis. Item *Salitium* (sic enim Gaza superciliarum læuitatem; sicut *caluitium* capitis glabritiem, vult adpellari) signum est immoderatae libidinis. Cum enim ob nimiam resolutionem calidi in Venerem, cerebrum, quod suapte natura frigidissimum est, tanto quidem magis refrigerat, efficitur hoc ipso imbecillum admodum: ex qua imbecillitate cum sufficere pilis alimentum nequeat, necesse est illos decidere, æquè ac frondes ipsæ è ramis decidunt, ubi humor hic à radicibus non sufficitur. Est enim pilorum alimentum crassior & fuliginosa humorum eluuius è cerebro ad cutem permanens. Eadem est etiam causa caluitii. Quod verò nonnullis supercilia per senectutem adeò hirsuta redduntur, ut resecare ea oporteat, id propterea evenit, quia ossa superciliarum, quæ antea per futuram coniuncta erant, senescente ætate laxantur, diducunturque; atque ita plus fuligino-



forum excrementorum ad pilorum generationem transmittitur.

Supercilia complicata & dura, vel rubra, hominem inuerecundum, impudentem, & inuidum denotant.

Supercilia alba, foeminiuirum, citò credulum, & stolidum signant.

Supercilia nigra, non multum curua, interuallo distincta, laudatissima sunt. Talia enim habuisse Dominum & Salvatorem nostrū Iesum Christum, & castissimam virginem Mariam matrem eius, Nicephorus Ecclesiæ Constantinopolitanæ minister, & scriptor historiæ Ecclesiasticæ, in fine libri primi scribit.

Supercilia concreta & se contingentia, omnium sunt pessima. notant enim maleficum, plagiarium, maleficis artibus deditum. Et Ioannes de Indagine id se sæpè obseruasse asserit in vetulis sagis; quæ iam ad incendium ductæ, huiusmodi præferebant supercilia. Accepi etiam Ducem illum Polonicum, profugum, & raptorem virginis, Nymburgi ante trienniū a Tartaris crudeliter interfectum, eiusmodi supercilia habuisse.

Super-



Supercilia quibus titillant, videnturq; modicum subagitari se, audacię & animositatis indicium est.

Supercilia molliuscula, plana, atque ex æquo sibi inuicem respōdentia, nigricantibus pilis, contēperatam complexionem, & probum designant.

Supercilia valde pilosa, ostendunt inēptos ad loquēdum, quia arguunt multam & adustam materiam. Item ostendūt ineptitudinem morum & maleficorum; quia intellectus & morigeratio à temperamento tantum causatur, non ab adustione, & fumorum copia. Ex magna nanque adustione semper cerebrū calefcit; & per consequens est garrulitatis causa & furibundi moris, nullo discursu.

Supercilia densa cum multitudine pilorum coniuñctorum ad nasi principium, signant adustionem intēsam: & tales sunt melancholici & prauę naturę, impii, & aliquādo fures & omnino deceptores, homicidæ, ac lenones, & omnia mala complectuntur.

Supercilia ad superius eleuata, si ad originem nasi descēdunt, & superius eleuan-

D



tur ad tempora, signant dominium calidi & sicci; & sunt callidi, & malefici.

Polemon ait: Si frontis pili ad nasi medium densi demittantur; ad partes verò quæ vtrinquè existunt, minime; magnanimitatis & maximæ virtutis animi argumentum esse. Ibidem rectos pilos, timidum & dolis præditum notare.

Supercilia si descendunt inferius à parte nasi, & superius eleuantur à parte temporum, inuerecundos & hebetes demonstrant; & hoc propter caliditatē furiosam.

Supercilia longa, arrogantiam, & inuerecundiam notant.

Supercilia rara, mensuratae magnitudinis, arguunt temperamentum, humorum bonitatem. Talia habentes, ingeniosi sunt, & secreta indagantes.

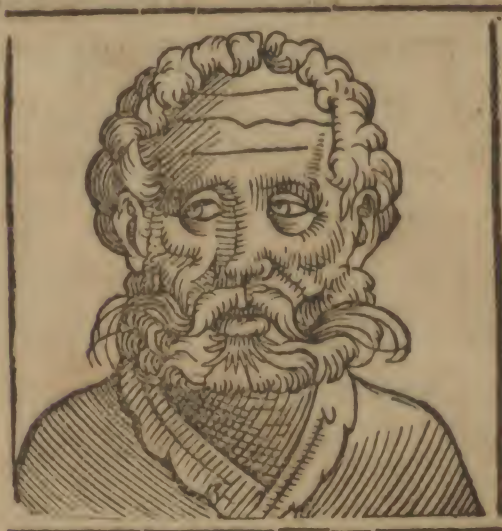
Frons parua & angusta: Lineæ Saturni, Iouis, & Martis à sua continuitate diuulsæ, aut cancellatæ; Mercuriales verò obliquæ, aut sese secantes, aut contingentes, vel aliàs quomodocunque impeditæ, vt supra dictum est: Supercilia flaua & ferè ipsis oculis imminetia, & ad radicem nasi descendetia: Oculi mobiles, crocci: Adhæo  
men-

mentum breue: stolidum, temerarium,  
impudentem, insidiosum, inquietum, tur-  
bulentum, Catilinarium, & fa-  
naticum designant.

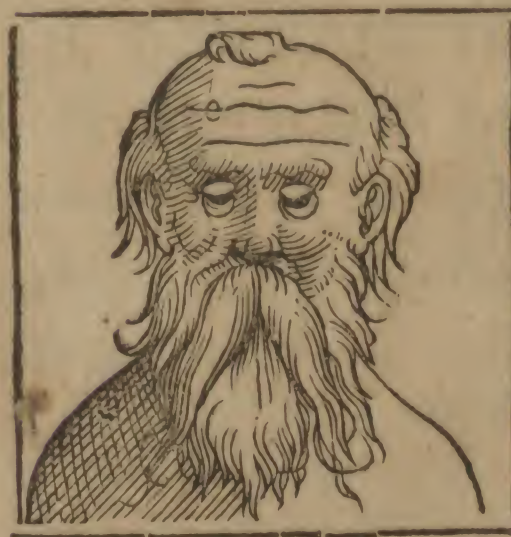
SEQUVNTVR ALI-  
QVOT PICTVRÆ DIVER-  
forum humanæ frontis linea-  
mentorum, iuxta accuratam  
obseruationem effigiatae.



THADDÆI HAGECII  
Diuitias & prudentiam talis  
linea Iouis designat.



Circellus in linea Iouis da-  
mna in diuitiis notat.



Linea

Linea sic ad nasum inflexa  
mores pessimos denotat.

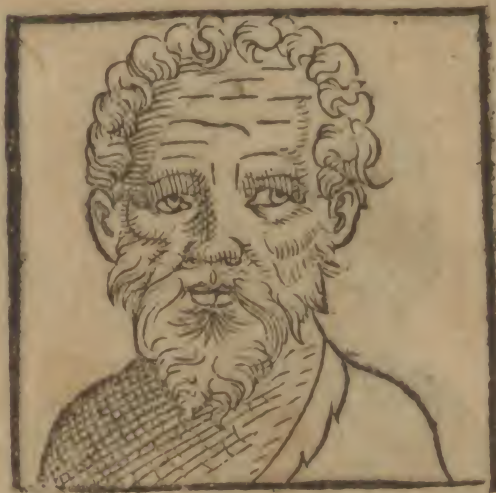


Ingenium bonum, mores pro-  
bissimi & rectissimi, nihil frau-  
dis, nihil simulationis.

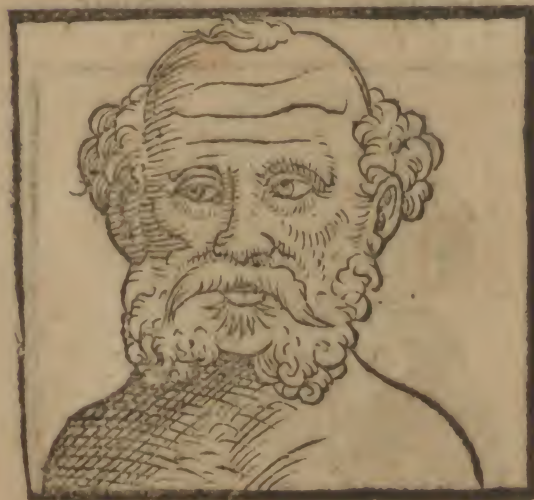




THADDÆI HAGECII  
Ingenium varium, mutabile,  
fallax. Diuitiæ instabiles.



Tales lineæ diuitias & bo-  
nam fortunam notant.



Linca

Linea Iouis sic inflexa diuitias  
fraude partas designat.



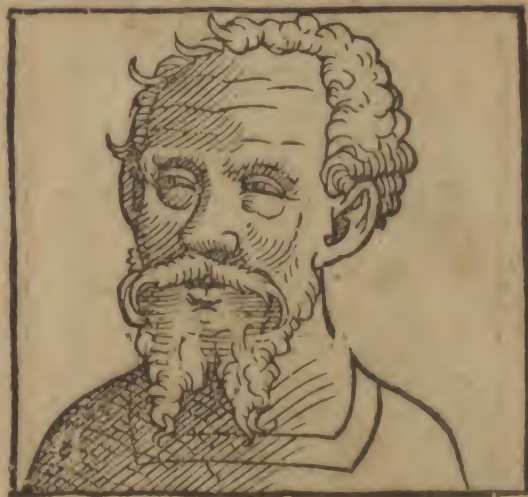
Damna in diuitiis & in rebus quæ  
per Iouem significantur.



D iij



Infortunia &  
casus varij.

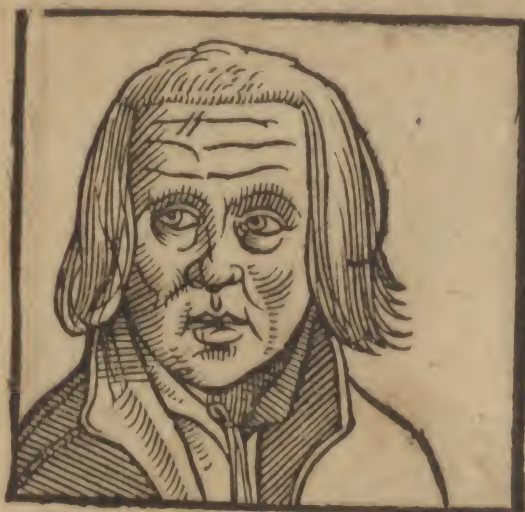


Multa negotia, eaq;  
imperfecta.



Damna

Damna in agris &  
possessionibus.



Crux in medio frontis,  
suspensum designat.

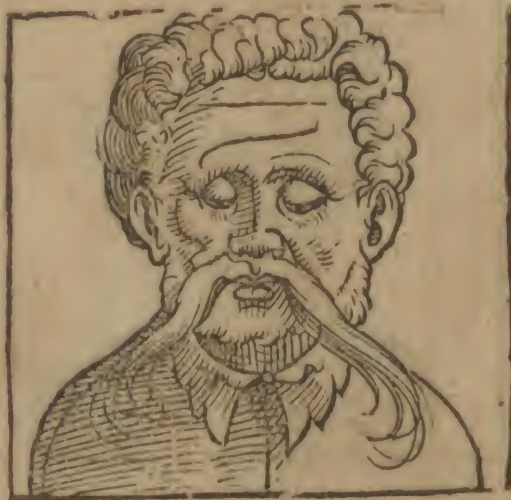




THADDÆI HAGECII  
Tales lineæ flexuosæ mores  
pessimos significant.

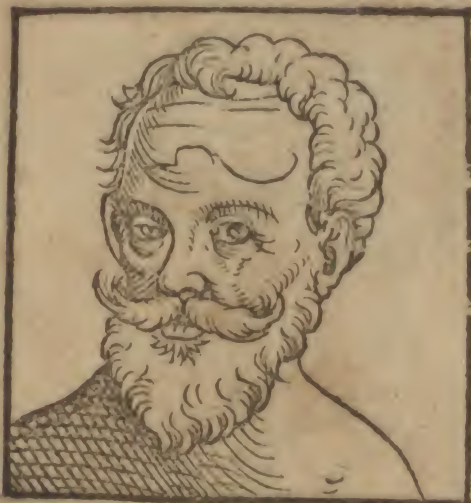


Linea sic per obliquum ducta,  
mores illaudatos notat.



Homi-

Homicidia & mors  
violenta.



Linea sic inflexa turpes  
libidines significat.





THADDÆI HAGECII

Fortunam lentam, &amp; facundiam significant.

Simplex, & rectus  
animus.

Linca

Linea in ramos expansa,  
in consilio mutabi-  
lem designat.



Ingenium subtile, aptum ad medi-  
tandum. Animus sine fraude. Di-  
uitiæ instabiles. Linea Martis cæ-  
teris longior iracundum designat.





Casum ab alto.



Pericula in aquis.



Incon-

Inconstans fortuna; nunc  
diues, nunc pauper.



Ingenium, diuitiæ, &  
fortuna stabilis.





THADDÆI HAGECII  
Suspendium.



Diuitias multas.

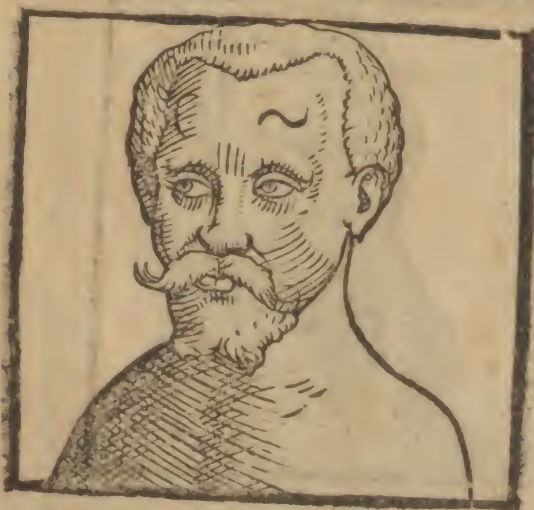


Verruca

Verruca in linea Martis crude-  
lem & sanguinarium notat.



Lineæ inter supercilia, loqua-  
cem & garrulum significant.





Homicidia.



Casum ab alto.



Damna

Damna à ferro & à  
rebus Martialibus.



Linæ Solis & Lunæ sic  
coniunctæ, bonam for-  
tunam notant.





Homicida.



Homicida.



Lineæ

Lineæ Mercurij obliquæ, & se mutuo contingētes, malitiosum, contentiosum, turbulentum, & seditiosum notant.



Liberalis, apertus, iracundus, vene-  
reus. Sunt enim omnes lineæ rectæ;  
linea Martis longissima, Veneris  
verò cancellata.





Diuitiæ &amp; vxores.



Felix &amp; fortunatus.



Vulnera capitis, læsionem  
& morsum ab aliquo ani-  
mali: Item philtrea.



Animosus, audax. Di-  
uitiæ instabiles.



E iiij



Lineæ Saturni & Martis a sua con-  
tinuitate diuulſe, leſiones & ca-  
ſum ab alto ſignificant.



Varius, fallax, dolofus,  
elati animi.



Aſper,

Asper, crudelis, seditiosus, ty-  
rannicus, dolosus.



Manfuetus, placabilis,  
ingeniosus.





Iam sæpe dictum est, lineas re-  
ctas rectos: cōtrà curuas & infle-



xas, versutos, sophisticos, dolosos,  
deceptores & simulatores, signi-  
ficare. Atque hoc verum esse ita  
iam certum est, vt de eo dubitare  
nemo debeat. Vnde verò hoc e-  
ueniat, nescio, nisi fortè sym-  
pathia & consensione rerum, quæ  
similitudine quadam & affinitate  
sibi mutuo consentiunt, aut dissi-  
militudine aduersantur.

Omnes

Omnes lineæ sunt (vt vides)  
diuulsæ, & ad nasum descenden-



tes; ac illarum superior, quæ Sa-  
turni esse debebat, præter id quod  
est impedita, descendit & dege-  
nerat in Mercurij lineam. Quod  
etsi ad bona animi cōfert; tamen  
bona fortunæ mirabiliter exagi-  
tat, nullumq; , aut saltem perexi-  
guum his hospitium præbet. Cæ-  
terum quia illæ lineæ non sunt vl-  
lo modo inflexæ & intortæ, ho-  
minem beneficum & sine fraude  
notant,



Dictum est superius, Mercuriales lineas esse eas, quæ inter su-



percilia collocatur. Hic sunt tres lineæ, atque hæ rectæ, nec impeditæ, præterquam quod vna illarum, dextra videlicet, cancellata cernitur. Quare significant ingenium, facundiam miram & inuictam; gnarum, solertem, cum dexteritate omnia facientem, labores assiduos & indefessos, non habentem irritos impetus. At cancellatio illa vehemētem nimis, & conrētionēs assiduas cum Mercurialibus decernit.

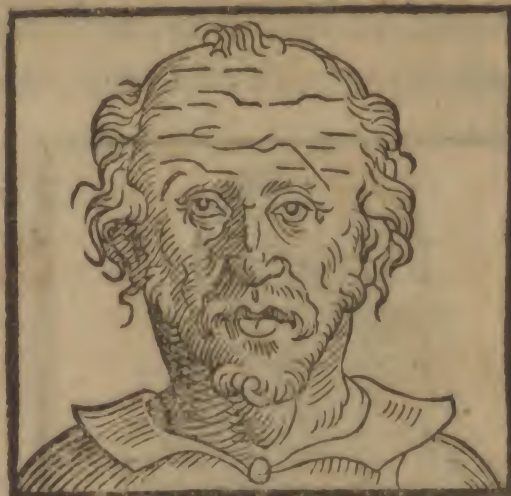
Hic

Hic una tantum linea, nimirum  
Martis, est integra, & cæteris lon-



gior. Quare dominari in eo irascibilem potentiam certum est. Quod verò Saturni & Iouis linea à sua continuitate diuelluntur distrahunturque, significant multa impedimenta, & animum diuersis intentum, negotiosum, operosum, & quòd res tardè admodum optatum finem adsequuntur.





Insignis vir est hic, & multis præclaris dotibus à Deo ornatus, pietate, humanitate, eruditione, & rerum usu tanto, quantum vix aliquis cogitare possit: liberalis, & magnanimus. Magnas cruces & afflictiones huc usque pertulit, exilia, carceres duros; etiam in facie vulnus accepit: denique magnis procellis iactatus, eluctatus ex illis turbulētis fluctibus sæpius mirabiliter diuino munere, ut putaret se iam tandem ad portum otiumque traductum esse, rursus in eosdem coniectus. Tantam profectò varietatem fortunæ, paucos in vita sustinuisse existimo.

Linea Solis supra oculum dextrum inflexa, Solares sibi non futuros fauorabiles & æquos indicat: Sed neque Lunares, ob lineam obliquam attingentem lineam Lunæ.

Ex tot verò lineolis frontis hoc constat ex hac arte, quòd significant varia negotia, quibus implicabitur, ingenium acutum, tectum, & suspicax. Deinde disructio illa linearum, pericula magna, & aduersitates indicat. Quod verò à linea Martis lineola per obliquum versus sinistrum oculum cadat, carceres, odia magnorum, persecutiones, & nescio quid violenti præfagire videtur; & certè vix violentæ mortis periculum effugiet.

IOACH-



## IOACHIMVS RHÆTICVS

THADDAEO AB HAYCK S.

**S**ÆPIVS cogito de tuis studiis, & doleo quòd non possumus mutuas in his operas cōmunicare cotidianis confabulationibus. Christophorus Schram bibliopola Vittebergensis, mihi tuam Metoposcopiam misit. Velim vt eam in magnum volumen augeas; & hāc laudem Cardano præripias, qui tot nunc annos vana nos spe huius artis lactat.

Hoc tempore in manus sumpsi opus Copernici, & cogito illud illustrare nostris commentariis. Nam post præteritam nuper Saturni & Iouis conjunctionem die 25 Augusti hora 7 cum dimidia post meridiem, quidam amici me orant, & urgent, vt hunc laborem suscipiam. Si quid in hac parte me iuuare potes, rectè feceris. Nam & nostræ amicitiae testimonium velim ad posteritatem propagari. B. V. Cracouiæ 18 Octob. Anno 1563.

## IOACHIMVS RHÆTICVS

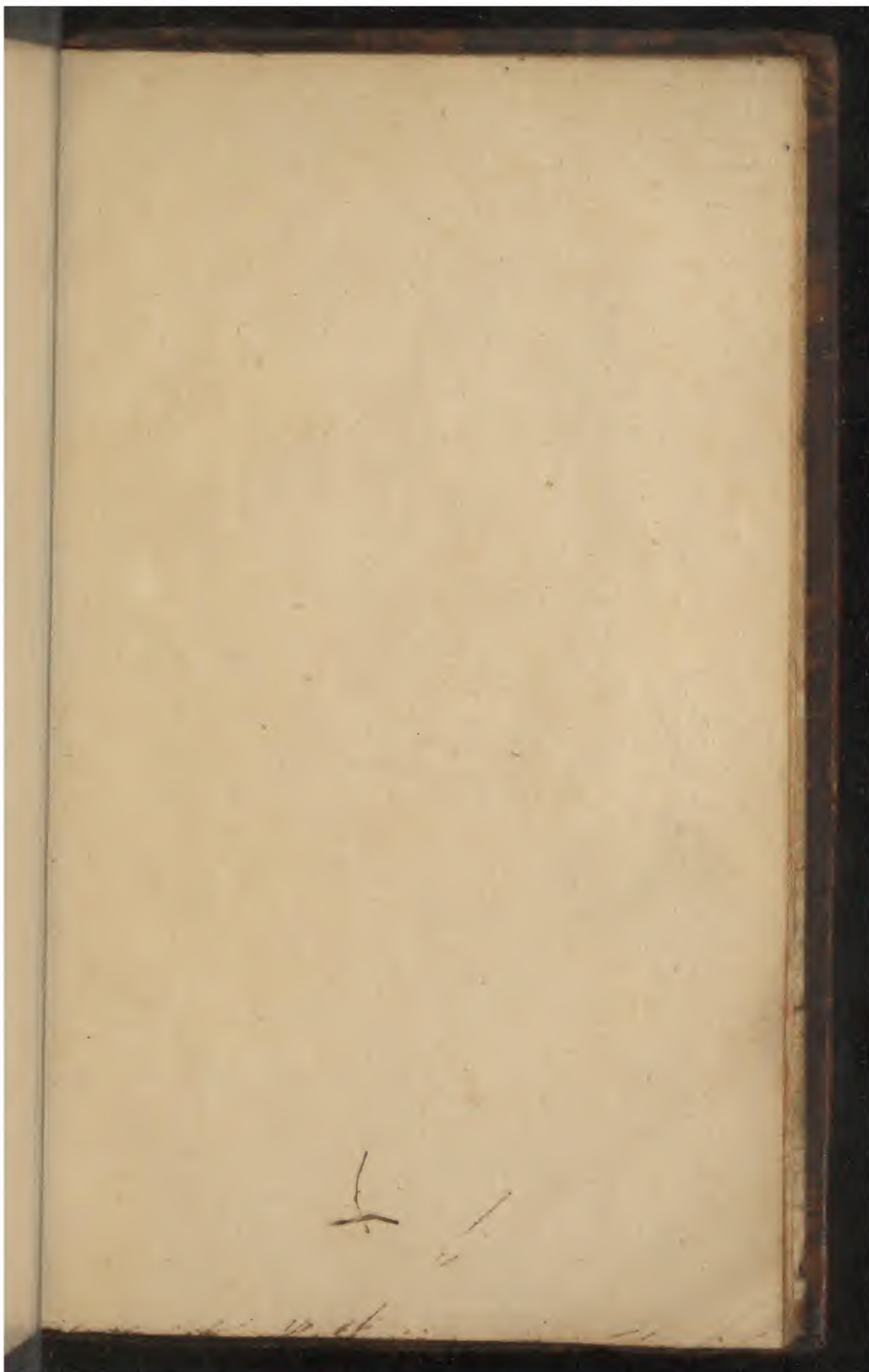
THADDAEO AB HAYCK S.

**S**PERO te studiosum esse lectorem scriptorum Theophrasti Paracelsi. Itaque cū & ego eius scriptis delecter, cuperem tecum deinceps de illis aliquando confabulari. Nuper incidi in fragmentum quoddam Astronomiæ, quod cum hisce literis tibi transmittō. Audio autem Georgium Fuggerū integram habere eius Astronomiam. Quod si vel ab illo, vel aliunde eam habere possis, velim vt eam mihi communices. Ego similiter studebo vt habeam vnde cumque possim. Quod si mihi aspirauerit fortuna, faciam vt eam quā citissimè accipias. Tuum libellum Metoposcopiæ mittas velim; & si præterea illum auxisti, similiter. Nam pertinet ad Theophrasti Astronomiæ partem, quam Signatam appellat. B. V. Cracouiæ 10 Maij Anno 1567.

F I N I S.

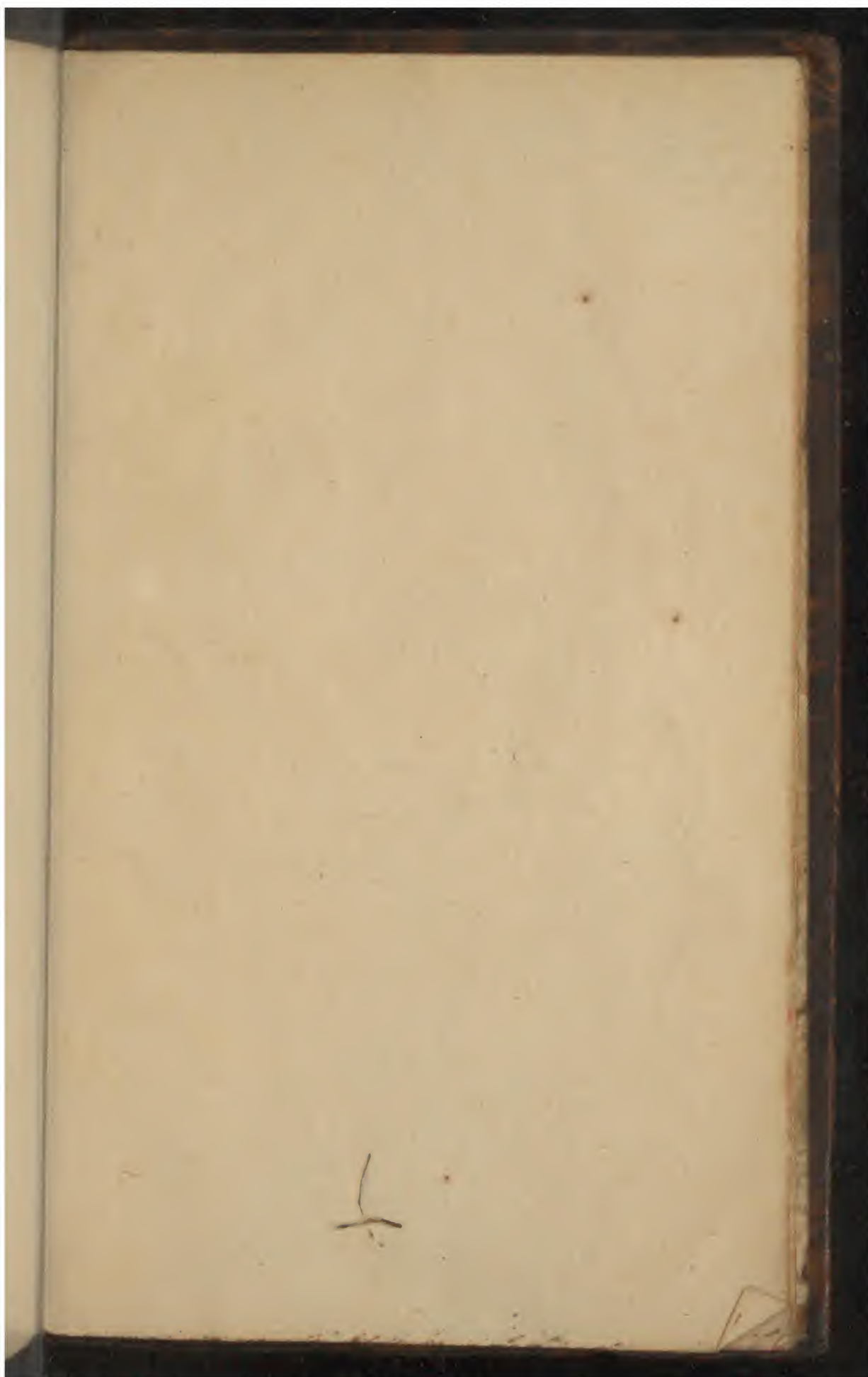




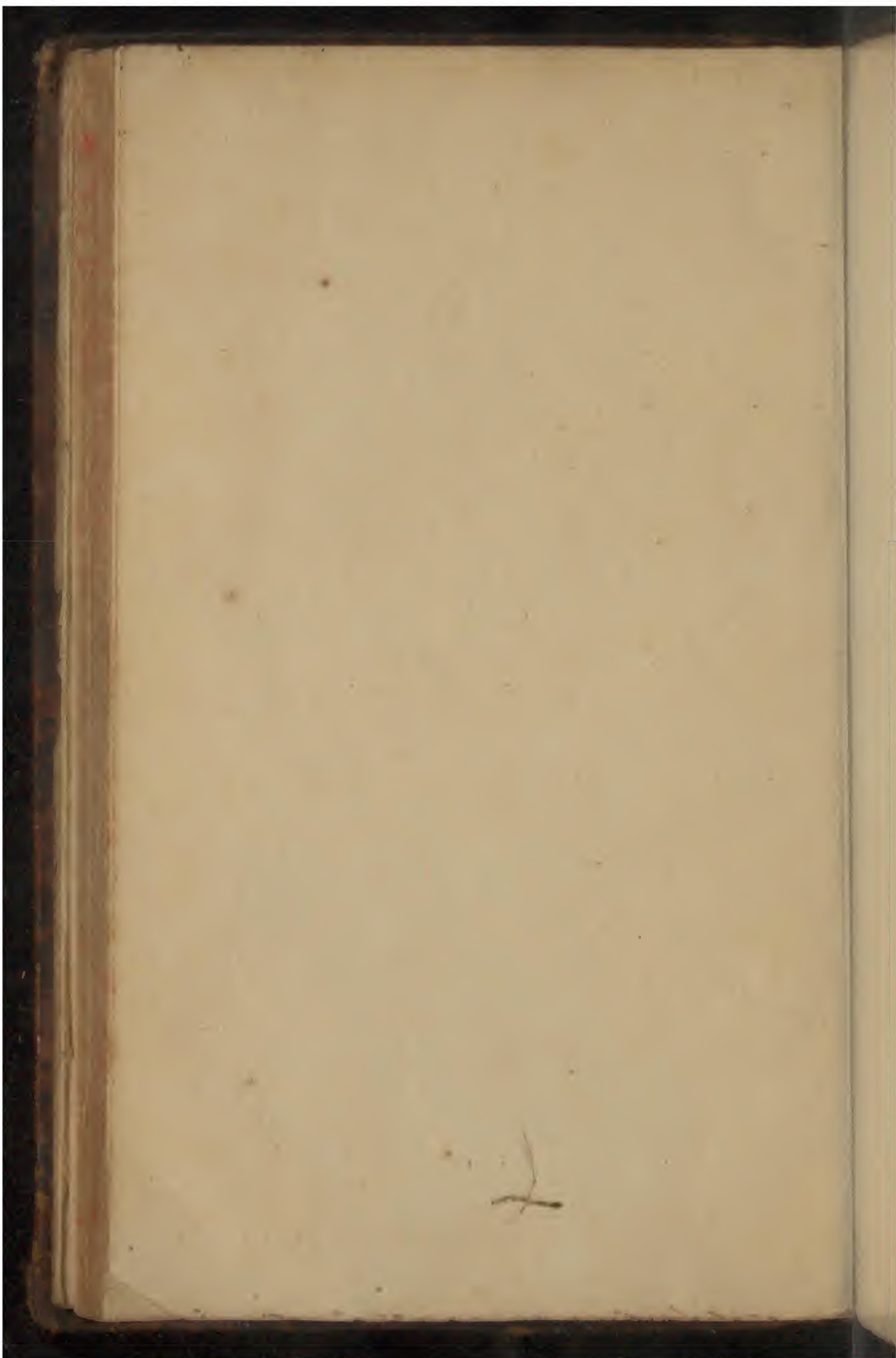


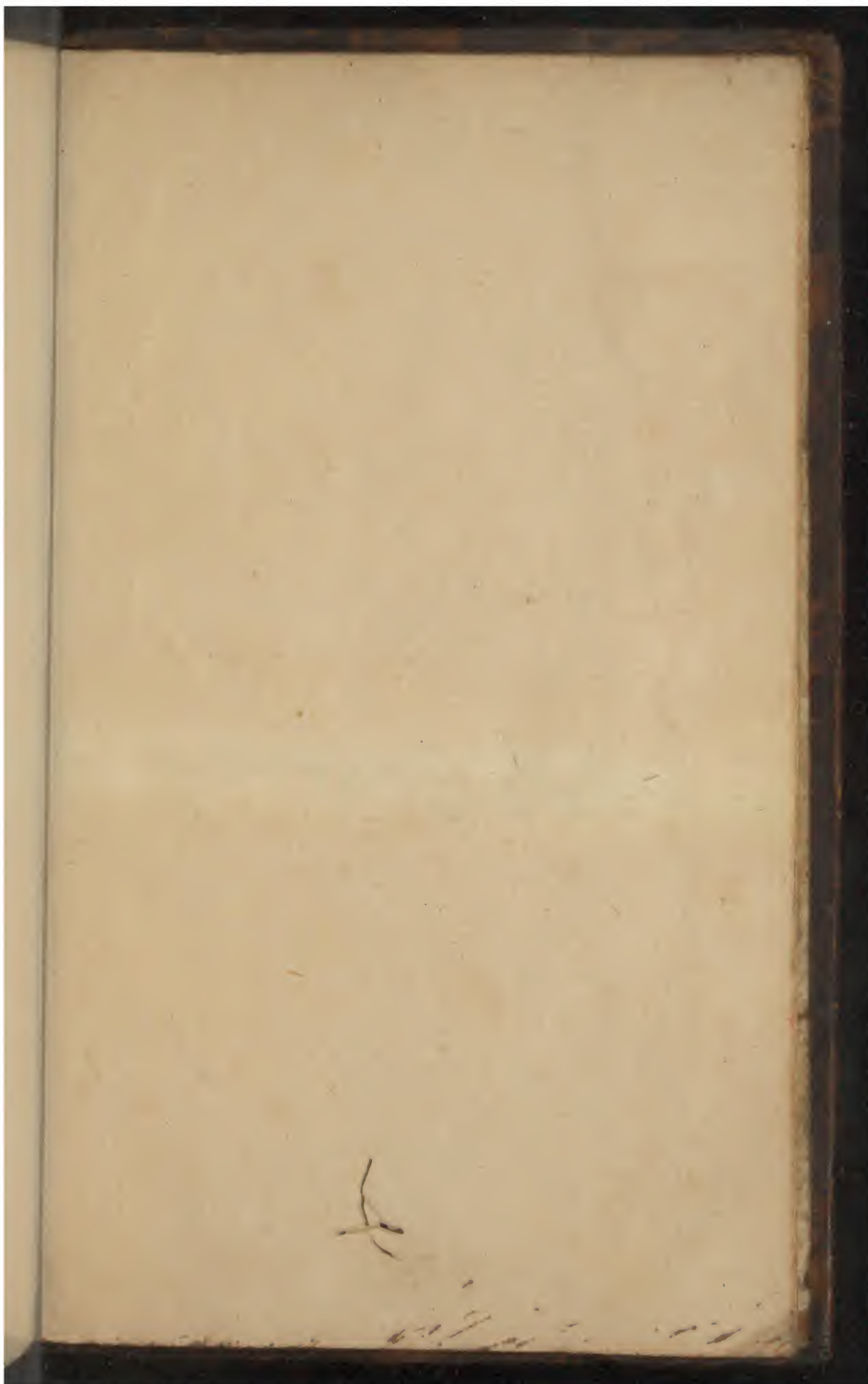


2



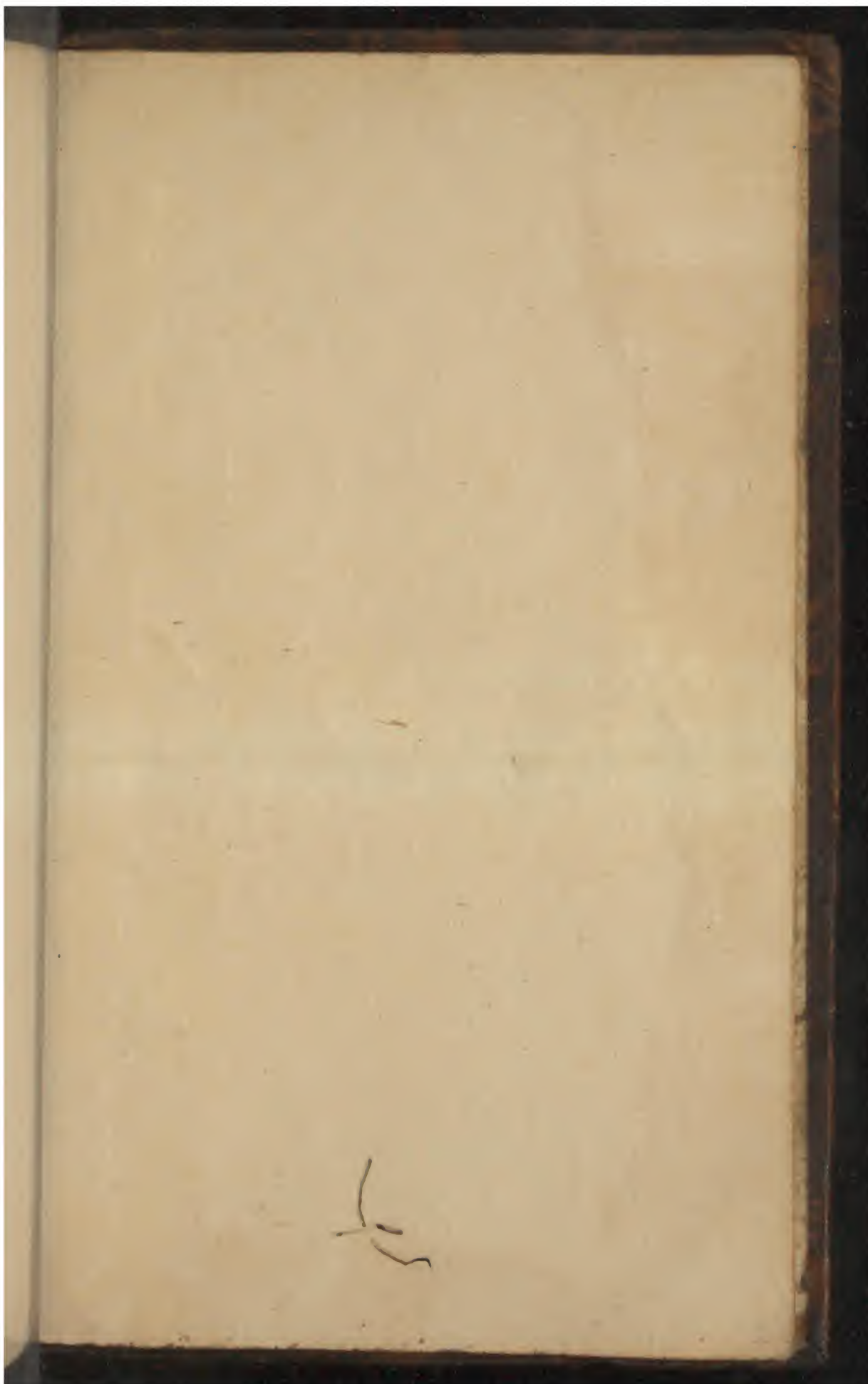




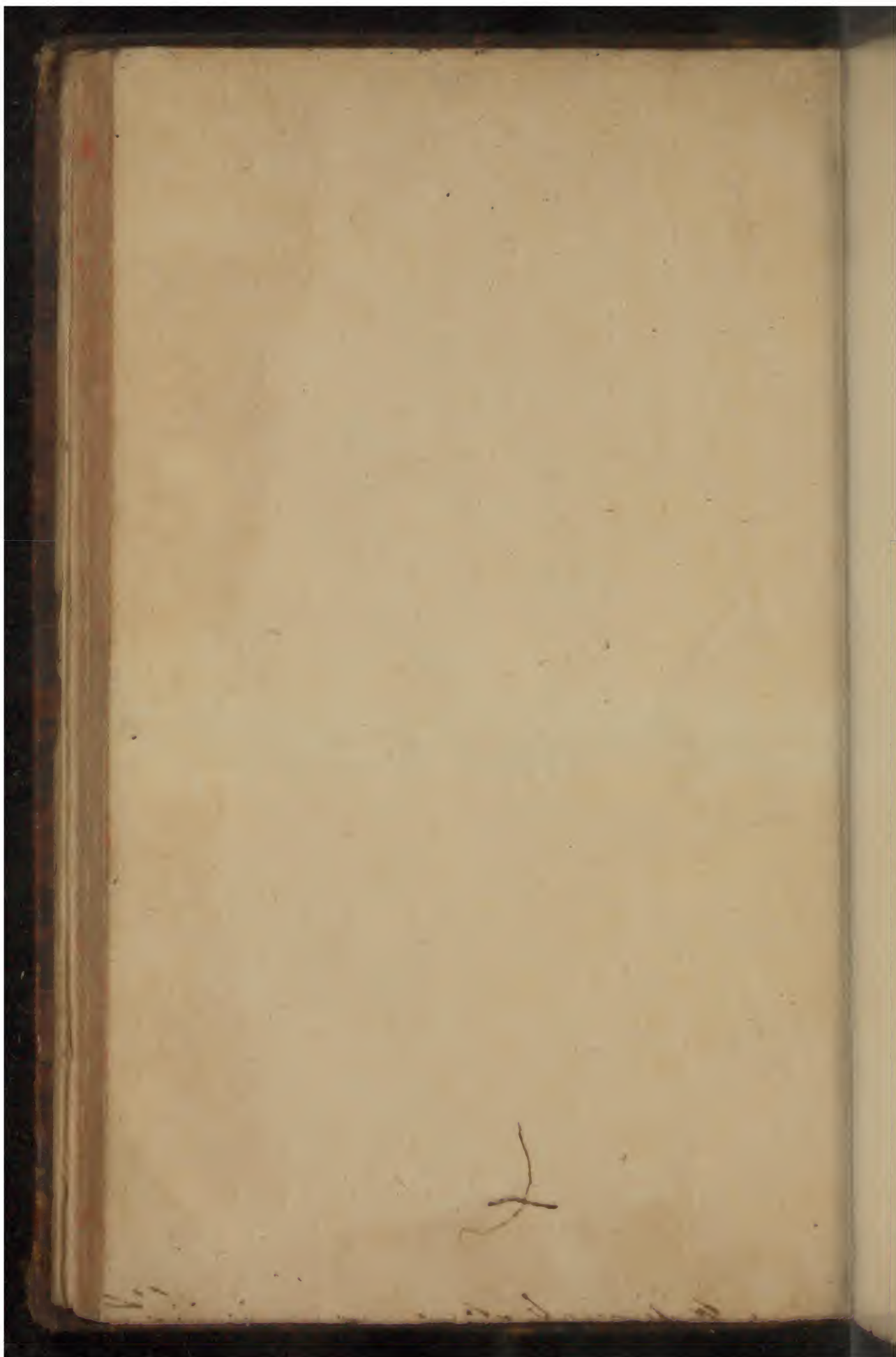


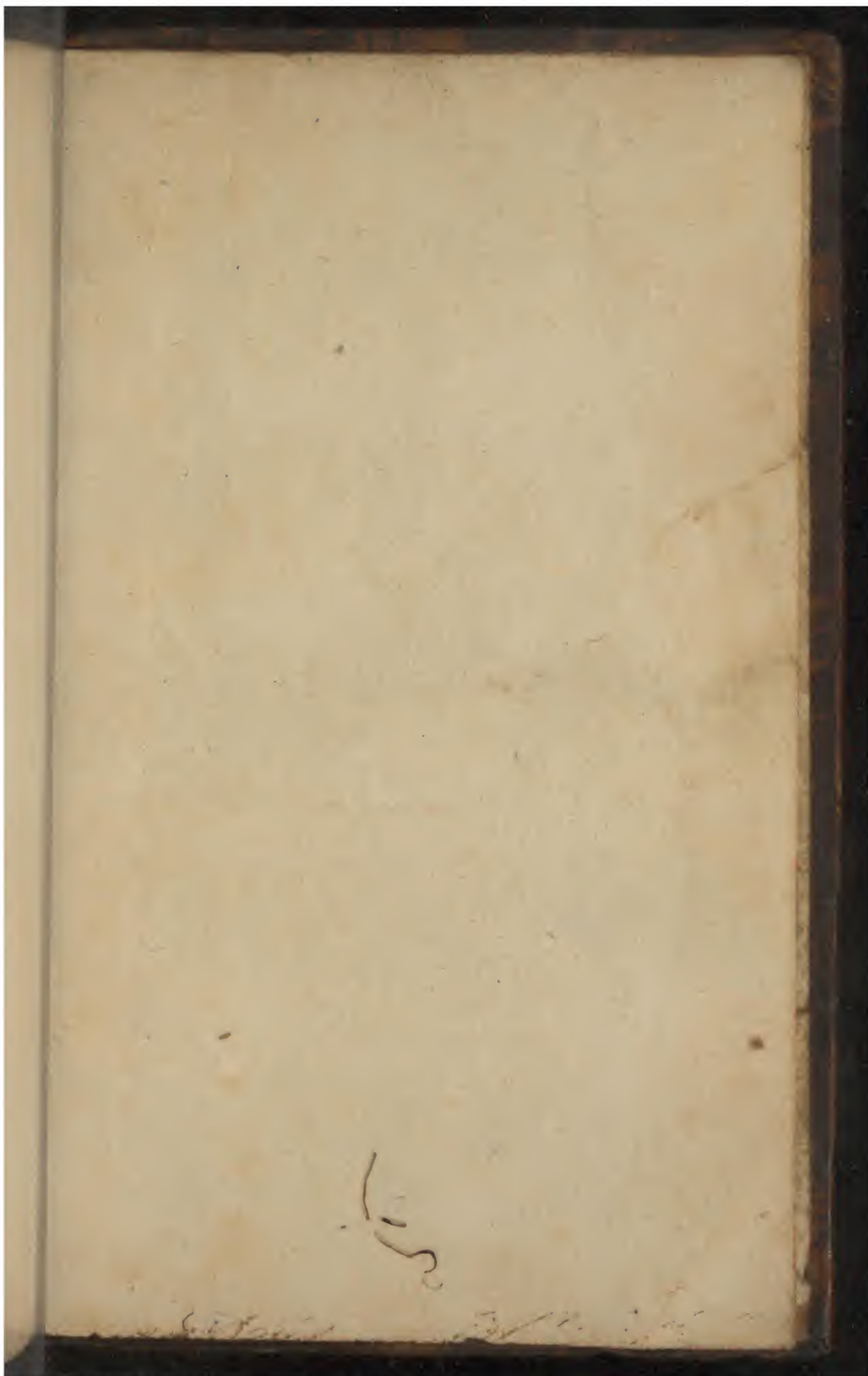


2

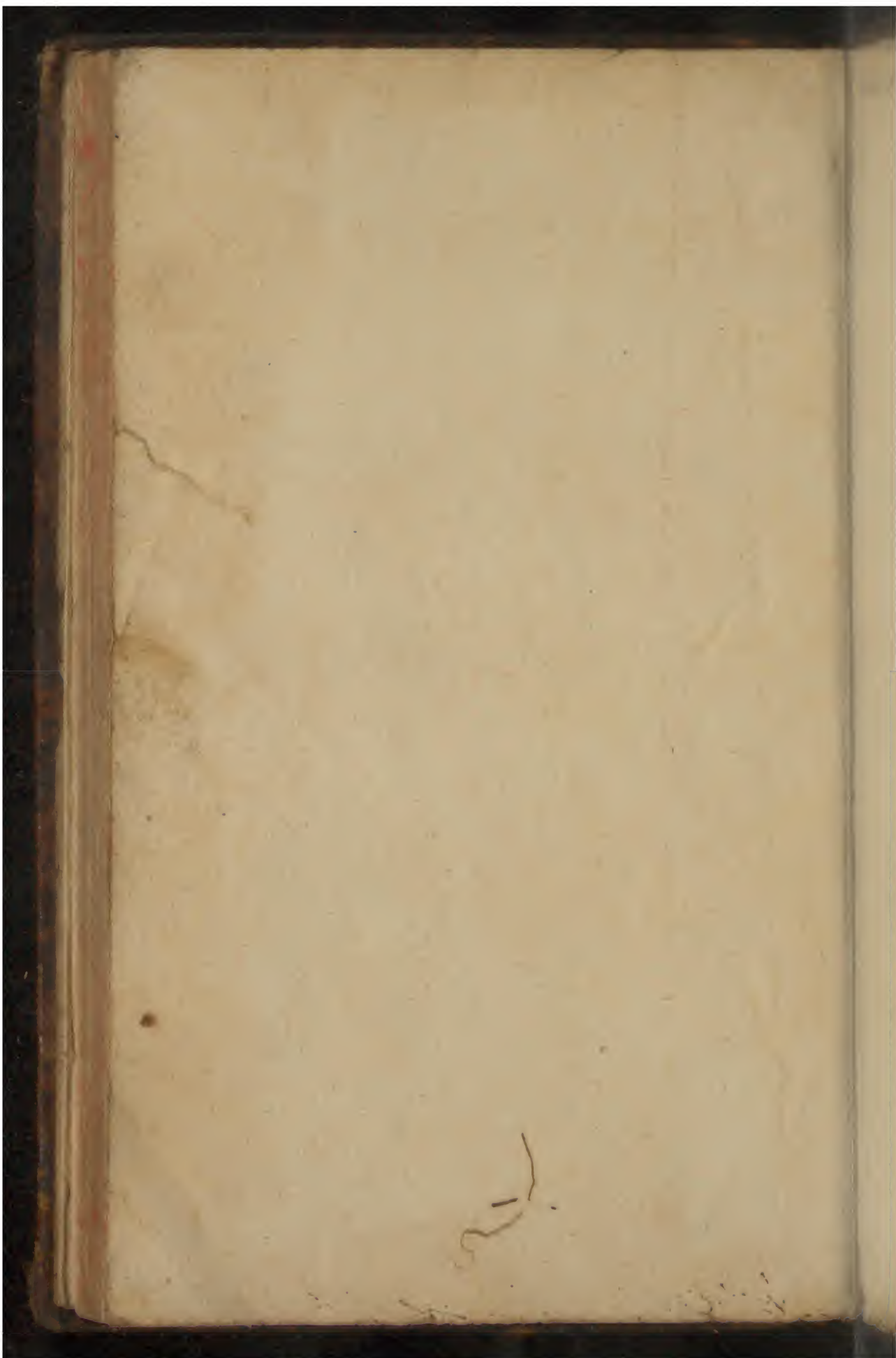












Cohn Berlin 176 f. 1/2

244 f

/ 1254.